

---

Isabelle Millon y Oscar Brenifier

---

# **Cuaderno de ejercicios filosóficos**

111 ejercicios de práctica filosófica



Instituto de Prácticas Filosóficas

# **Cuaderno de ejercicios filosóficos**

111 ejercicios de práctica filosófica

---

Isabelle Millon y Oscar Brenifier

- Instituto de Prácticas Filosóficas -

# Índice de contenidos

## Primera parte - La práctica filosófica en la escuela

### I - Los retos de la práctica filosófica en la escuela

#### A- El Constructivismo

#### B - El ejercicio filosófico

#### C - El rol del enseñante

Garantizar la forma  
Subrayar los retos  
Delegar  
Evaluar

#### D - Las dificultades

### II - La práctica filosófica

#### A - Los tres registros del filosofar

Pensar por uno mismo: aspecto intelectual  
Ser uno mismo: aspecto existencial  
Ser y pensar en el grupo: aspecto social

#### B - Competencias y actitudes filosóficas

##### Competencias filosóficas:

Profundizar  
Problematizar  
Conceptualizar

##### Actitudes filosóficas:

1. Sosegarse
2. La ignorancia adquirida
3. La autenticidad
4. Empatía/Simpatía
5. Confrontación
6. Asombro
7. Confianza

#### C - Cómo evaluar el trabajo

1. Comprensión de las instrucciones
2. Claridad de la intención
3. Saber lo que decimos
4. Tarea realizada
5. Cumplir las instrucciones
6. Ideas vacías
7. Igual y distinto

# Segunda parte - Cuaderno de ejercicios

## I - Ejercicios fáciles

### 1 - Hombre y animal

Conceptos: semejante - diferente - hombre- animal

### 2 - ¿Quién decide?

Conceptos: voluntario - involuntario - consciente - inconsciente

### 3 - Inventar y descubrir

Conceptos: invención - descubrimiento

### 4 - Bien y mal

Conceptos: bien - mal

### 5 - Semejante y diferente

Conceptos: semejante - diferente

### 6 - Analogías

Conceptos: símbolo - analogía - metáfora - imagen

### 7 - Los seres humanos

Conceptos: igual - otro - humano - función

### 8 - Autonomía y dependencia

Conceptos: libertad - autonomía - dependencia

### 9 - Robar

Conceptos: robo - derecho - propiedad - prohibido

### 10 - Expresar su ser

Conceptos: sí mismo - identidad - expresión

### 11 - Obediencia

Conceptos: obediencia - obligación - elegir - juicio

### 12 - Conceptualizar

Conceptos: unidad - multiplicidad - concepto

### 13 - Discutir

Conceptos: razones - legítimo - injustificable

### 14 - Símbolos animales

Conceptos: símbolo - analogía - metáfora

### 15 - Sentido de la vida

Conceptos: existencia - valores - elección

## **16 - Razones para actuar**

Conceptos: argumentos - razones para actuar - motivación

## **17. El colegio**

Conceptos: materia - aprender - obligación - interés - utilidad -competencias

## **18. Simplificar los sentimientos**

Conceptos: sentimientos - sentir

## **19. Las obligaciones sociales**

Conceptos: sociedad - obligación - regla - ética

## **20. Visiones del mundo**

Conceptos: filosofía - existencia - mundo

## **21. Evaluar las preguntas**

Conceptos: pregunta - respuesta - finalidad

## **22. Creer**

Conceptos: creer - durar - probar - aceptar - validez

## **23. Ideal de vida**

Conceptos: elección - valor - existencia - finalidad - jerarquía

## **24. Crecer**

Conceptos: crecer - problema - polisemia

## **25. Motivos y motivaciones**

Conceptos: ejemplo - ideas - motivos - motivaciones - objetivos

## **26. Expresar los sentimientos**

Conceptos: sentimientos - expresión - resentimiento - explicaciones

## **27. El error**

Conceptos: error - razón

## **28. Problematizar los imperativos**

Conceptos: obligación - excepción - objeción - obediencia - desobediencia

## **29. Distinciones conceptuales**

Conceptos: conceptos - distinción - oposición

## **30. Categorías**

Conceptos: concepto - categoría

## **31. Reír y no reírse**

Conceptos: juicio - condición - límite - risa

## **32. Las categorías**

Conceptos: categoría - concepto - dominio - objeto - ser

## **II - Ejercicios de dificultad media**

### **33 - Responsabilidad**

Conceptos: responsable - víctima - justo - injusto

### **34 - ¿Qué es?**

Conceptos: definición - utilidad - identidad

### **35 - Proverbios**

Conceptos: moral - proverbio

### **36 - Identidad**

Conceptos: identidad - permanencia - cambio

### **37 - Querer**

Conceptos: querer - gustar - amor - amistad

### **38 - Valores**

Conceptos: cualidad - defecto - jerarquía

### **39 - La vergüenza**

Conceptos: vergüenza - consciencia

### **40 - Ser y llegar a ser**

Conceptos: cambio - permanencia - ser - llegar a ser

### **41 - Niños y adultos**

Conceptos: comparar - niño - adulto

### **42 - Egoísmo**

Conceptos: egoísmo - autonomía - dependencia

### **43 - Engañar**

Conceptos: meta - razón - justificación

### **44 - Razón y sentimientos**

Conceptos: sentimiento - razón - oposición

### **45 - El temor**

Conceptos: temor - confianza - sentimiento - razón

### **46 - Problematizar**

Conceptos: crítica - universal - problema - objeción

### **47 - Interpretar**

Conceptos: reformulación - connotación - intención

### **48 - Dar**

Conceptos: don - donación - intercambio - ética - alteridad - intención

### **49 - La voluntad**

Conceptos: querer - deseo - rechazo - hipótesis - razón

## **50 - Definir**

Conceptos: concepto - definición - posible - general - imposible

## **51 - Los defectos**

Conceptos: bien - mal - justificar - decidir

## **52 - Justo e injusto**

Conceptos: justo - injusto - razón - explicación

## **53 - Igualdad y desigualdad**

Conceptos: igualdad - desigualdad

## **54. La violencia**

Conceptos: violencia - pelearse - legítimo - motivación - razón

## **55. La muerte**

Conceptos: vida - muerte - sentido - subjetivo

## **56. No decirlo todo**

Conceptos: subjetivo - objetivo - saber - revelar - censura

## **57. Antónimos: adjetivos**

Conceptos: concepto - antónimo - contrario - antinomia - definir

## **58. Equivocación y razón**

Conceptos: razón - equivocación - circunstancias - objetivo - contradictorio

## **59. Los obstáculos del amor**

Conceptos: bien - mal - sentimiento - razón - pasión

## **60. Los valores políticos**

Conceptos: concepto - ideales - valores - sociedad - estado

## **61. Los sentimientos**

Conceptos: sentimientos - cualificar - concepto

## **62. Intención**

Conceptos: razón - intención - justificación - fundamentos - interpretar

## **63. Alegría y pena**

Conceptos: alegría - pena - moral - bien - mal

## **64. Los personajes**

Conceptos: abstracto - concreto - representación - particular - universal

## **65. Las razones de la mentira**

Conceptos: mentira - verdad - pertinencia - objetivo

## **66. La polisemia**

Conceptos: polisemia - evidencia - literalidad - figurativo

### **67. Animales: dilemas morales**

Conceptos: animales - ser humano - moral - juicio

### **68. Transvaluación**

Conceptos: bueno - malo - interpretar - sentido

### **69. Interpretación: la ambigüedad**

Conceptos: interpretar - ambigüedad - positivo - negativo

### **70. Antónimos**

Conceptos: antónimo - contrario - diferente - criterio

### **71. La naturaleza del hombre**

Conceptos: naturaleza - hombre - natural - esencial - secundario

### **72. El respeto**

Conceptos: respeto - responsable - juicio

### **73. El respeto: distinciones conceptuales**

Conceptos: diferencia - concepto - respeto

## **III - Ejercicios difíciles**

### **74 - Fin y medio**

Conceptos: fin - medio - causa

### **75 - Interpretar las metáforas**

Conceptos: imagen - metáfora

### **76 - Creer y no creer**

Conceptos: creer - dudar - saber - suponer

### **77 - Evaluar argumentos**

Concepto: argumento

### **78 - Posible e imposible**

Conceptos: posible - imposible - cierto - probable

### **79 - Crecer**

Conceptos: crecer - prueba - polisemia - sinónimos

### **80 - Ser y apariencia**

Conceptos: ser- apariencia - verdadero - falso - duda

### **81 - Lógica**

Conceptos: lógica - prueba

### **82 - Identificar las intenciones**

Conceptos: causa - origen - explicación - presupuesto



### **83 - La realidad**

Conceptos: real - apariencia - ser - verdad - falso - imaginario

### **84 - Simbolizar**

Conceptos: símbolos - imagen - metáfora

### **85 - Afirmaciones categóricas**

Conceptos: universal - necesario - excepción - problema

### **86 - Crear sentido**

Conceptos: argumento - razón - vínculo - sentido

### **87 - Creer y conocer**

Conceptos: creer - conocer - Dios - sinónimos

### **88 - El dilema existencial**

Conceptos: juicio - dilema - existencial - implicaciones - consecuencias

### **89 - Juicio moral**

Conceptos: juicio moral - responsabilidad - obligación - libertad

### **90 - Silogismo**

Conceptos: lógica - deducción - silogismo - validez

### **91 - ¿Por qué amamos?**

Conceptos: amar - otro - contradicción

### **92. Las Moralejas**

Conceptos: moral - filosofía

### **93. Análisis lógico**

Conceptos: lógica - deducción - crítica - razonamiento - excepción - general - cierto - probable - posible

### **94. Dilemas morales**

Conceptos: bien - mal - justo - injusto - moral - ético

### **95. Objetivo y subjetivo**

Conceptos: objetivo - subjetivo - observación - juicio - constatación

### **96. Positivo y negativo**

Conceptos: negativo - positivo - calidad - defecto

### **97. Distinción conceptual**

Conceptos: distinguir - oponer - definir

### **98. Responsabilidad**

Conceptos: responsable - libre - obligación - forzar - error

### **99. Propio y figurado**

Conceptos: literal - figurado - vínculo - abstracto - concreto

**100. Interpretar los símbolos**

Conceptos: sentido - representación - símbolo

**101. El juicio estético**

Conceptos: estético - bello - feo - criterio

**102. Justificar un mandato**

Conceptos: argumento - razón - justificación - pertinencia

**103. Análisis crítico**

Conceptos: contradicción - coherencia - incoherencia - legítimo

**104. Creer y saber**

Conceptos: creer - saber - pensar - razón - opinión

**105. Identificar las preguntas**

Conceptos: amor - pregunta - problema

**106. Animales: argumentación**

Conceptos: animal - humano - naturaleza - comparación

**107. Saber lo que está bien**

Conceptos: bien - mal - juicio - razón - sentimiento - autoridad

**108. Máximas sobre la risa y el humor**

Conceptos: risa - humor - máxima

**109. Interpretación: subjetividad**

Conceptos: universal - particular - objetivo - subjetivo

**110. Definir**

Conceptos: naturaleza - natural - función - definición

**111. Ricos y pobres: proverbios y citas**

Conceptos: rico - pobre - comparar - metáfora - interpretar

## I - Los retos de la práctica filosófica en la escuela

La cuestión más importante en la práctica filosófica con niños no es tanto la de la edad de los alumnos, sino la de la definición, o redefinición, de la naturaleza misma de la enseñanza filosófica. Desde cierta perspectiva, no solo es posible sino que se hace necesario hacer filosofar a los niños de muy corta edad. Lo cierto es que el reto principal es el de repensar la naturaleza misma de la enseñanza de la filosofía, de la que la práctica con niños es un caso particular, con sus especificidades y sus idiosincrasias pero, sobre todo, un lugar privilegiado desde donde empezar a redefinir esta enseñanza. Esta cuestión atañe en especial a los autores de este texto, aunque la encontramos en numerosos filósofos que hacen práctica filosófica, como se puede encontrar en el informe de la Unesco "La Filosofía, una escuela de libertad" (Unesco, 2007) de la que Oscar Brenifier es uno de los autores.

A modo de introducción, nos hemos concentrado en cuatro aspectos de esta nueva modalidad, que viene a completar las prácticas más "tradicionales", generalmente centradas en la transmisión de contenidos filosóficos. Primero, abordamos el esquema constructivista; en segundo lugar, el proceso mayéutico; en tercer lugar, el concepto de ejercicio filosófico y, en cuarto lugar, las dificultades.

### A- El constructivismo

El constructivismo es un modo de pensamiento y de práctica pedagógica que plantea algún problema a ciertas culturas, entre ellas, a nuestra cultura latina. Dicho brevemente, se trata de una corriente filosófica y pedagógica que reposa sobre la idea de que nuestro conocimiento se fundamenta y se estructura a partir de nuestras representaciones personales, sociales o culturales. Estas determinan no solamente nuestra visión del mundo sino los conceptos mismos – o la matriz de los conceptos – que estructuran esta visión del mundo. Se opone a otra perspectiva de la tradición filosófica, más clásica, según la cual nuestro conocimiento sería el reflejo fiel, por ejemplo científico o histórico, de una realidad objetiva. De un lado, tenemos el conocimiento como construcción e invención; del otro, tenemos el conocimiento como descubrimiento. Bien entendido, esto no significa que para el constructivismo todos los conocimientos valgan igual, dado que la rigurosa puesta a prueba de este conocimiento es parte fundamental del proceso constructivo. Tampoco se trata de negar la objetividad, pero esta objetividad no estará fundada sobre una realidad en sí, determinada a priori, establecida y cierta, sino más bien estará fundamentada sobre la base de la experimentación, la experiencia, el acuerdo común y la probabilidad.

En el plano de la enseñanza, esta especificidad es importante, ya que estaríamos menos en la preocupación por la transmisión de un saber y de una cultura, y más en el interés por fomentar la capacidad de cada uno para comprender el mundo en el que vive y apropiarse de él.

Estamos ante la idea de una enseñanza centrada en el alumno, uno entre otros de los cambios que se están dando en las perspectivas pedagógicas; estamos en la pedagogía diferenciada, así como en un abordaje de la enseñanza centrado en las competencias. Por ello habrá que centrarse en el proceso de aprendizaje, en la actividad del alumno, en sus habilidades para actuar, para ser o vivir en comunidad. "Saberes" estos que sustituirían a un saber en sí, sin que este desaparezca del todo. La idea sería la de permitir al alumno que reconstruya sus propios esquemas de pensamiento -incluyendo el hecho de poder ir al encuentro de los "grandes esquemas" de conocimiento- más que de asimilar de manera formal lo que ya existe. El alumno no puede "reconstruir lo real" nada más que a partir de lo que él es.

Como ya dijimos sobre el problema del conocimiento en general, todo esto no excluye la objetividad del trabajo, pues siempre es posible evaluar los conocimientos tanto en el plano cualitativo como en el cuantitativo y, particularmente, el trabajo realizado por el alumno. No se trata de caer en un relativismo fácil y excesivo, sino de repensar las bases a partir de las cuales esta evaluación es efectuada. Estaríamos en lo que, en matemáticas, se explica como poner el foco más en el proceso que en el resultado. No es menos difícil ni menos riguroso analizar y evaluar los mecanismos y procesos que articulan la reconstrucción de la realidad a partir de elementos ya integrados, que evaluar un trabajo a partir simplemente del resultado considerado "verdadero o falso". Comprender se convierte en un proceso incesante de reestructuración y de conceptualización que cada sujeto produce en sí mismo. Para aprehender este proceso, el maestro tiene que interesarse en el proceso cognitivo específico de cada alumno y en el de la clase como totalidad. No es difícil caer en la falta de rigor en este tipo de trabajo.

Aunque desde hace años el constructivismo se está enseñando como "doctrina" relativamente oficial en algunas instituciones de formación de profesorado, es interesante ver que resulta difícil integrarlo y ponerlo en marcha en el esquema cultural francés. He aquí algunos ejemplos de las razones de esta resistencia: en primer lugar, vemos cómo los conceptos de "verdadero y falso a priori" están muy anclados en nuestra visión cultural, con el consiguiente "peso del error". Otra razón es que distinguimos de manera muy radical, por un cierto maniqueísmo epistemológico, lo que atañe a lo objetivo y lo que atañe a lo subjetivo. Una tercera razón es que tenemos ideas muy definidas sobre un orden universal de las cosas, que no habría que transgredir: el concepto implacable de ley (dura lex, sed lex) representada por ejemplo en los muros de las clases como "normas de convivencia". Y, finalmente, tenemos la pretensión de universalidad, cuyo peso se evidencia, por ejemplo, a través de conceptos "inalienables" como es el del laicismo en el caso de Francia.

Otro obstáculo que, como los anteriores, no concierne únicamente a las estructuras y al funcionamiento de la enseñanza en Francia, es la concepción de unos programas sobrecargados que obligan al enseñante a llevar el trabajo a marchas forzadas durante todo el curso, sin que haya tiempo para practicar lo que Platón llamaba "el método largo": la mayéutica o la práctica del cuestionamiento, "el arte de la pregunta y la respuesta", como él dice. Método este por el que se invita a los alumnos a producir, evaluar y reconstruir los esquemas propios del pensamiento.

Un último problema: no estamos habituados a tratar los problemas relativos a la subjetividad y a la autonomía personal en las prácticas de enseñanza. Por ejemplo, no solemos responsabilizar al alumno en el seno de la clase, o desarrollar prácticas de enseñanza mutua. Pero aquí podemos afirmar, a modo de conclusión de este análisis, o a modo de "consolación", que lo que pasa en cada clase recae sobre todo en la personalidad y las competencias personales del profesor, más que sobre las instrucciones oficiales o sobre los esquemas socioculturales.

No es cuestión de poner en entredicho todos esos valores o maneras de ser que son parte de nosotros y de nuestro patrimonio, sino simplemente de identificar hasta qué punto esos arquetipos pueden plantear problemas a la hora de implementar una iniciativa de enseñanza no reduccionista.

Para esto, recurrimos al diálogo y la ejercitación, siendo ejemplos de ello los ejercicios que proponemos en este cuaderno. Como solemos explicar, y como mostramos en nuestro trabajo de práctica filosófica, la cultura filosófica no se presenta únicamente como la trasmisión de elementos culturales, sino que aparece en el gesto de articular problemáticas, de producir conceptos, de emitir juicios y de evaluarlos ante el surgimiento de dilemas en los cuales uno se puede reconocer. Esta experiencia del dilema también permitirá tanto satisfacer las exigencias de una vida en comunidad,

como responder a los retos que se nos plantean individualmente para afirmar la propia existencia a través de los valores propios. Ciertamente, más de una vez llegaremos a esquemas clásicos que será útil conocer, y así tener referencias y categorías que nos permitan orientarnos en el frondoso bosque de la reflexión, pero estos datos de la historia del pensamiento no tienen por qué constituir un valor absoluto, de modo que serán tratados como herramientas útiles y no como una meta del aprendizaje.

## **B – El ejercicio filosófico**

El ejercicio filosófico puede ser un diálogo reglado, escrito u oral, o una mezcla de los dos. En él se trabajan simultáneamente las diversas competencias, siguiendo las consignas del profesor. Pero nos parece especialmente recomendable el ejercicio que trabaja competencias específicas, una a una. De esa forma es más fácil de manejar para el enseñante poco experimentado en la práctica filosófica, bien sea por falta de conocimientos filosóficos, bien por falta de hábito de dialogar en clase; además, hace más visibles para los alumnos los diferentes movimientos del pensamiento que permiten profundizar, problematizar y conceptualizar. Cada ejercicio se centrará en competencias cognitivas específicas que habrán sido determinadas previamente para trabajarlas mejor.

El taller de filosofía no es un lugar para la expresión personal. Todos tenemos opiniones en las que nos gusta abundar, sin darnos cuenta de que terminamos siendo sus prisioneros. Filosofar es mirar de cerca esas ideas, para examinarlas de manera crítica. Un taller filosófico es un momento en el que se aprende a producir y a comprender ideas, a profundizar en ellas mediante la argumentación y el análisis, a problematizarlas gracias al cuestionamiento y la objeción, a clarificarlas produciendo o identificando conceptos. No se trata de un intercambio de opiniones, o de una verificación de conocimientos adquiridos, sino de poner en marcha el pensamiento, examinar sus defectos y sus límites, y trabajarlo con el fin de elaborarlo de manera consciente y reflexiva.

### **Funcionamiento del taller**

Como ya hemos dicho en otras ocasiones, hay dos temores que habría que ahorrarse: el temor a perder el tiempo y el temor al error (que Hegel denuncia como el primer error). Al ejercicio se le concederá el tiempo que requiera, pase lo que pase. Si se produce algún problema hay que resolverlo dentro de la propia práctica y no desde el discurso teórico del profesor. Se trata de una práctica lenta, que necesita paciencia para su desarrollo. Por esta razón es importante prever un tiempo generoso. Esto supone para el alumno la posibilidad de dedicarle tiempo a resolver problemas o rectificar errores. Si el enseñante desea introducir sus propios comentarios de fondo, esperará al final de la sesión o a la sesión siguiente, a menos que le parezca que es necesario aclarar algo con urgencia (aunque desconfiando de lo que se le presenta como una urgencia a su subjetividad).

### **Para empezar**

Algunos de los ejercicios presentados pueden parecer bastante complejos en sus reglas y su estructura. Es posible, incluso deseable, que el enseñante empiece por ciertos aspectos precisos del ejercicio y vaya entrando en la complejidad progresivamente, de sesión en sesión. Será necesario, especialmente para el que no haya practicado nunca el diálogo en clase, un rodaje con respecto a ciertas dificultades y será inevitable cierta sensación de fracaso que, con un poco de

paciencia, se podrá superar. En algunas actividades propondremos algunos "ejercicios preparatorios", que facilitarán la iniciación, así como algunas pistas útiles para las primeras sesiones o para trabajar de modo más preciso algunas partes específicas del taller.

Para el trabajo con la clase entera, la mejor disposición de las sillas en el aula es la de formar un semicírculo delante del animador y de la pizarra. Esta disposición, que invita a todos y cada uno a estar presentes de cara a los demás, a escuchar al que habla y a dirigirse al conjunto de la clase, permite evitar los apartados por parejas o los conciliábulos de grupitos. Se escenifica así el funcionamiento intelectual que se está requiriendo.

Cuando los alumnos estén un poco iniciados en la práctica será posible también hacerles trabajar en pequeños grupos, cada uno con su animador y su secretario. En este caso, el enseñante se desplazará entre los grupos para verificar el funcionamiento y la evolución del trabajo.

Resulta útil colaborar con otro enseñante, por un lado para intercambiar comentarios y técnicas y, por otro, para obtener de vez en cuando una mirada exterior y crítica.

Último punto, y muy importante: cada enseñante adaptará a sus necesidades, a su personalidad y a la de la clase el funcionamiento del taller. Ciertos funcionamientos pueden llegar a ser muy formales y poco fluidos, otros podrán dar más o menos importancia a la preparación o al trabajo escrito posterior, y otros preferirán un modo estable y sin variaciones que les resulte familiar. Pero, sea como sea, se tratará de diversificar los intentos, con el objeto de establecer unos esquemas que sean lo más operativos posible. También hay que tener en cuenta que las dinámicas varían mucho de una clase a otra.

## **C – El rol del enseñante**

Hay un principio fundacional del ejercicio filosófico o de la discusión filosófica en clase: el papel del enseñante es hacer trabajar a los alumnos, y no el trabajar él en su lugar. No se debe instaurar el debate entre los alumnos y el profesor: esto sería volver al formato de curso acompañado de preguntas que serían exclusivamente sobre contenidos de conocimiento, situación en la que el enseñante tiene, necesariamente, la última palabra, puesto que la tesis que defiende forzosamente se verá investida de autoridad, al ser él el garante de la erudición dentro del aula. Esta forma de curso puede ser útil pero no es la que proponemos aquí. Los retos no son los mismos. Como hemos dejado dicho más arriba, Platón opone el "método corto", más rápido, que consiste en que el profesor enseña el conocimiento, al "método largo", o mayéutica, más lento, que consiste en hacer emerger el pensamiento del alumno interrogándole. Este método se opone a la tabula rasa de Aristóteles que se funda en el principio de los vasos comunicantes: el saber iría del lleno al vacío. Por su parte, la práctica del diálogo en clase consiste en conducir a los alumnos a debatir entre ellos, a confrontar sus hipótesis de manera rigurosa. El rol del enseñante se puede parecer al de un árbitro, o al de un animador, aunque esta denominación nos resulte chocante. Sea cual sea su nombre, se trata de cambiar un poco de hábito, de dejar trabajar a los alumnos para que produzcan un resultado que tendrán que evaluar, más que de intervenir continuamente para rectificar el contenido. En realidad, eso también sucede en un ejercicio escrito individual, o en un examen, solo que en este caso es un ejercicio colectivo, la evaluación está incluida y no necesariamente pondremos nota.

No hay que subestimar el papel de árbitro o de animador: es crucial y delicado. Habrá de ser el garante de un trabajo real y riguroso, y su responsabilidad será grande en dos aspectos: en primer lugar, será responsable de la forma, pues tendrá que definir

las reglas y velar por su aplicación; en segundo lugar, en cuanto al fondo, tendrá que subrayar y estructurar el contenido. Y si el diálogo está bien llevado, nos daremos cuenta de que es lo suficientemente exigente como para plantear verdaderas cuestiones y problemas filosóficos al alumno.

### **Garantizar la forma**

El enseñante enuncia las reglas del juego y asegura su cumplimiento. Por un lado están las reglas de comportamiento básicas, que a menudo se dan por supuestas pero que no son necesariamente respetadas en la vida diaria, en particular en la escuela: no insultar al compañero o criticarle arbitrariamente, no interrumpir sus palabras, escuchar lo que los otros dicen y poder dar cuenta de ello... Además, están las reglas específicas del ejercicio filosófico, que deberán ser definidas, explicadas, y redefinidas o modificadas dependiendo de las necesidades y las situaciones.

Al principio de cada actividad se puede hacer una exposición rápida del esquema, del desarrollo y de las reglas, bien sea de palabra o bien mostradas en un cartel pinchado en la pared. Aunque a veces resulta más eficaz enunciar o recurrir a alguna regla al hilo del ejercicio que extenderse en largos preámbulos explicativos en los que el alumno se pierde, sobre todo las primeras veces. Las reglas hay que respetarlas no solo por cuestiones formales o éticas, sino para asegurar la efectividad del ejercicio y que este tenga sentido. Es importante tener claro esto, ya que los alumnos tienden a ver las reglas como una imposición arbitraria, superflua e invasora, y por ello se les hace cuesta arriba entender su interés. Protestarán porque las reglas resultan frustrantes: "No se nos deja hablar" dirán, olvidando que precisamente este es uno de los pocos momentos en la escuela en el que se les pide que expongan su discurso.

La dificultad para el animador es que tiene que inducir a la producción de hipótesis y al examen de sus posibles defectos y sus límites; tiene que llevar al alumno a que responda al compañero de modo no reactivo, a que analice permanentemente los problemas que plantean las palabras escuchadas, en lugar de tomar partido inmediatamente o reaccionar impulsivamente, tiene, por tanto, que fomentar que el alumno "suspenda el juicio", como diría Descartes. Serán muchas las exigencias atenazando a una palabra que se querría libre, espontánea y desprovista de obligaciones, aunque de hecho es ansiosa y llena de inquietudes, y eso la lleva a preferir no escucharse a sí misma por temor a la duda y al error.

La temporalidad es uno de los ingredientes esenciales de la forma, la estructuración en "momentos", en el sentido hegeliano. Por un lado está la duración global del ejercicio: entre una y dos horas (de veinte a cuarenta minutos para el nivel infantil). Por otro lado, el ritmo. ¿Cuánto hay que pararse en un punto particular? ¿Cuándo hay que pasar algo por alto? Hay que evaluar permanentemente la oportunidad de una situación particular: ver si ofrece posibilidades de desarrollo o de toma de conciencia. Lo que es interesante para un alumno – sobre todo si hay alguna dificultad- no tiene por qué serlo para toda la clase, pero es necesario tener en cuenta que no hay que hacer desaparecer lo singular ya que representa, a fin de cuentas, la forma impuesta a cada uno. ¿Hay que hacer pausas? A veces se corre el riesgo de crear una ruptura en la coherencia del trabajo, pero hay clases en las que será oportuno hacerlas.

### **Subrayar los retos**

El enseñante subraya los argumentos, incita a estructurar su articulación y su desarrollo, invita a ver los problemas que aparecen. Se trata de evitar que la discusión se convierta en una serie de palabras más o menos reactivas e inmediatas, esa mecánica en la que el interés general se va perdiendo en el transcurso de la sesión. Los argumentos claros o fecundos deben resaltarse, así como las problemáticas clave.

Este poner de manifiesto se puede hacer oralmente o por escrito, aunque mejor si es de los dos modos. El objetivo, por un lado, es el de dejar huella de lo que va saliendo y, por otro, señalar la dirección que lleva la discusión general en la que el conjunto de la clase está embarcada. Podemos usar para ello la pizarra, en la que escribiremos las ideas esenciales, para recordar los puntos principales y producir una visión global del ejercicio.

Regularmente, el enseñante deberá comprobar que el vínculo entre los diferentes discursos se efectúa realmente, pidiendo que se haga explícita la relación entre los dos intervinientes, pidiendo que se verbalice la conexión entre una palabra y otra, etc.

Si se percibe en un discurso dado una posibilidad conceptual, se puede también cuestionar ese discurso, para hacer aparecer más claramente la problemática que se halla en él. Se puede también invitar a los participantes a que lo hagan ellos mismos con preguntas o analizando el discurso en cuestión. Sea como sea, el profesor evitará al máximo "completar" aquello que no haya sido articulado por el alumno; si se ve en la necesidad de repetir o reformular la propuesta de un alumno, lo hará en los mismos términos empleados por este, o lo más parecido posible. Estas precauciones son importantes ya que, consciente o inconscientemente, por razones legítimas u otras no tanto, el profesor estará tentado de instaurar su propio discurso en lugar del del alumno. "Lo que tú quieres decir es..." es una expresión peligrosa, porque habla por el otro, y desde el momento en el que esta frase proviene de la autoridad hay riesgo de que, de hecho, se acabe imponiendo.

## **Delegar**

A lo largo del año, el enseñante podrá probar a que los alumnos le replacen en su trabajo de animador, cosa que les ayudará a entender mejor los retos del trabajo. No hay que olvidar que la finalidad de ejercitarse es que los alumnos practiquen lo más posible.

Cuando se lancen a animar un debate empezarán a conocer la duda, tratarán de imitar formalmente al profesor pero no lo conseguirán ya que, evidentemente, no tienen ni experiencia ni competencias comparables. Modificarán un poco, o un mucho, el procedimiento mostrado para poder paliar sus carencias o facilitarse la tarea. Aquí, una vez más, se trata de potenciar la iniciativa del alumno al máximo y de dejarle resolver sus dificultades, tanto más cuanto el resto de la clase no se callará y tenderá a hacerle observaciones sobre su funcionamiento. Sin embargo, tiene el máximo interés que la evaluación espere a la finalización del ejercicio.

## **Evaluar**

Es difícil, o mejor dicho poco habitual, evaluar un ejercicio colectivo. La multiplicidad hace que los retos y las problemáticas sean variadas y, sin embargo, esta exigencia suplementaria puede considerarse muy útil. Con la salvedad de que hagamos el ejercicio como un borrador, como un ensayo o ejercicio propedéutico que irá antes de otro que, este sí, será evaluado.

La evaluación puede considerarse como una etapa más del ejercicio. Se reservará un tiempo al final para un balance que harán los propios alumnos pero también se puede plantear como un trabajo escrito posterior, de análisis o de desarrollo. En todo caso, hay que buscar el hacer una evaluación del trabajo en sí, para lo que hay que determinar lo que se busca obtener con el ejercicio. ¿Se trata de argumentar, de problematizar, de reformular, de conceptualizar, de preguntar, de formular o explicar ideas, de concebir o analizar ejemplos? Se impone un proceso de clarificación de los



objetivos tanto para el profesor como para la clase, clarificación que permitirá evaluar los progresos realizados.

También resulta útil, para el momento del análisis final, ir anotando las dificultades que van apareciendo en el transcurso de la sesión. No olvidemos que el principio de una práctica es ejercitarse, comprobar lo que se avanza y donde se producen atascos, y poder mejorar el funcionamiento. Para ello hay que verse y oírse hablar, proceder a un análisis crítico del diálogo, para salir de la inmediatez del discurso en el que suelen primar la opinión, la sinceridad o la convicción.

Proponemos al final de esta introducción algunos criterios concretos de evaluación.

## D – Las dificultades

Después de muchos años consagrados, entre otras actividades, a la formación de enseñantes en la práctica filosófica, se impone hacer unas observaciones sobre los obstáculos y las resistencias que se dan en esta práctica. Estas últimas son de dos órdenes: tienen que ver a la vez con el conocimiento y con la subjetividad. Por lo que respecta al conocimiento, volveremos sobre algo que ya identificó Sócrates en su tiempo a través de la figura de los sofistas, esos técnicos del conocimiento. Para estos, el saber es sobre todo un poder, el lugar sobre el que fundamentar a la vez su razón de ser, su estatus social, la imagen de uno mismo y su función. Se trata, pues, de una posesión, una propiedad, con todo lo que eso conlleva: certeza, identidad, rigidez, necesidad de reconocimiento, etc. Frente a ellos, Sócrates cuestiona, hace una puesta en abismo, del saber y del ser (\*). Frente a los discursos largos y alambicados, frente a las múltiples pretensiones, frente a los alegatos acerca de la profundidad o la verdad, el "tábano" plantea preguntas simples, hace surgir proposiciones sobrias y claras con relaciones explícitas, lo cual permite encadenar las ideas con una lógica implacable que interpela al pensamiento y al ser.

Frente a las pretensiones del sabio, Sócrates propone una manera de ser desnuda. No es tanto el saber lo que interesa, sino la relación con el saber, una relación a la vez amorosa y crítica.

El enseñante ha trabajado duro a lo largo de años para adquirir un saber, ha pasado numerosos exámenes, y no desea abandonar tan deprisa el disfrute y la protección que eso supone. La posición a la que nos invita la mayéutica es la de la ignorancia activa, y esta no es para el profesor una posición fácil. Implica un acercamiento, un cuerpo a cuerpo, que resulta comprometedor. Hay dos maneras de evitar esa confrontación, esa andadura agonística sin la cual, según Nietzsche, no se da el filosofar. La primera, claro, es el curso magistral, que es a fin de cuentas un monólogo

-----  
(\*). N. de la T. He traducido "mise en abyme" como "puesta en abismo", siguiendo el paralelismo de "mise en scene" y "puesta en escena". Es una expresión de origen francés normalmente utilizada con respecto a la obra de arte. Existen tres tipos principales de puesta en abismo. La primera consiste en una imagen o una idea que se representa a sí misma y por lo tanto sus reproducciones continúan, en teoría, hasta el infinito. Es similar al efecto de poner un espejo frente a otro espejo. Se utiliza para dar una idea de profundidad sin fin. La segunda forma se utiliza para despertar la conciencia del autor o del espectador. Ocurre cuando se hace referencia al proceso de creación (el pintor que pinta un cuadro de sí mismo pintando); un ejemplo es el cuadro de Las Meninas de Velázquez. La tercera forma de puesta en abismo revela el principio creador u origen de la imagen: el por qué existe la imagen dentro de su contexto.

Entendemos que, con esta expresión, el autor quiere referirse al trabajo filosófico de pensar el pensamiento, como juego de niveles que sin embargo se mantiene dentro del pensamiento, así como al juego de espejos que se produce cuando un sujeto se ejercita en el autoconocimiento.

en el que el profesor expone y defiende, a la vez, su saber y su subjetividad. Cuando el alumno habla, el profesor o bien asiente o bien trata de convencerle de la falsedad de sus enunciados: el maestro sabe y sanciona en consecuencia, tiene siempre la última palabra, o pretende detentarla. No se da cuenta hasta qué punto defiende dogmáticamente una tesis, como denuncia Kant. No hay más que observar los diálogos entre profesores de filosofía para darse cuenta de esto, de estar siempre dispuestos a discutir denunciando la posición del otro. Les vemos oscilar entre la relación distante y la irritación subjetiva: la relación con el otro siempre resulta emocionalmente cargada.

La segunda estrategia de evitación es practicar el intercambio de opiniones. Esto ocurre mucho entre los que dicen hacer práctica filosófica con niños. En esta práctica vemos cómo se busca, sin reconocerlo, algo con lo que sentirse bien (un "supplément d'âme", dicen los franceses), atribuyéndole a la palabra infantil un valor romántico que te permite verla exuberante, natural y espontánea. De este modo no se plantea ninguna exigencia al niño -a parte de algunas reglas que pertenecen al buen comportamiento- porque, sin confesarlo, sin saberlo, lo que se está manifestando es un interés por la relación intersubjetiva, por la dimensión relacional del ser. Lo importante, pues, será hablar, y en ello consistirá, para ellos, lo esencial en el filosofar. Este tipo de práctica puede tener cierto interés pedagógico, ya que algunos niños no tienen ni lugar ni interlocutor para expresarse e intercambiar opiniones, pero rápidamente este tipo de discusión da vueltas sobre sí misma, como sabe cualquiera que la haya experimentado de manera crítica y con cierta distancia. No es de extrañar la dificultad para el diálogo de este tipo de enseñantes, algunos de los cuales tienen tendencia a la fusión incondicional, otros tendencia al solipsismo, aunque es frecuente ver que en un mismo enseñante se presentan alternativamente las dos facetas, según los momentos y la naturaleza de sus interlocutores.

La práctica socrática ha sido a menudo señalada por diversos filósofos o profesores de filosofía como carente de operatividad. Todavía nos acordamos de un debate público con una célebre filósofa francesa que defendió la idea de que "los niños harían mejor en aprender gramática y ortografía más que pretender filosofar". Y, sin embargo, si nos quejamos de que los escritos de nuestros alumnos son confusos, si los encadenamientos lógicos son flojos o poco convincentes, si la estructuración del pensamiento está desdibujada, de ello habría que sacar enseñanzas y hacer que ejerciten la inteligencia con rigor. Desde luego no va a ser escuchando a un profesor genial, ni en la discusión libre con sus camaradas, como el alumno podrá tomar conciencia de las dificultades de la reflexión. Para esto la mayéutica se presenta como una herramienta potente, que nos enseña a trabajar el juicio y la articulación del pensamiento, así como a adoptar ciertas actitudes fundamentales, como la paciencia o el asombro, la ignorancia, la capacidad de confrontación, la empatía y la autenticidad.

## II - La práctica filosófica

### A – Los tres registros del filosofar

La práctica filosófica opera en tres registros diferentes: el intelectual, el existencial y el social.

#### **Pensar por uno mismo: aspecto intelectual**

- Proponer hipótesis.
- Producir conceptos, identificarlos, definirlos, utilizarlos.
- Estructurar, articular, clarificar y reformular ideas.
- Comprender las ideas de otros y las nuestras.
- Analizar.
- Trabajar la relación entre ejemplo e idea.
- Argumentar.
- Iniciarse en materia de lógica: vínculos entre los conceptos, coherencia y fundamentación de las ideas.
- Elaborar un juicio.
- Confrontarse con el pensamiento de otro.
- Identificar y articular problemas, trabajar el pensamiento crítico.

#### **Ser uno mismo: aspecto existencial**

- Expresar y asumir nuestra identidad a través de nuestras opciones y nuestros juicios.
- Tomar conciencia de uno mismo: de nuestras ideas y de nuestro comportamiento.
- Interrogarnos, descubrir y reconocer el error y la incoherencia en uno mismo.
- Ver, aceptar, nombrar y trabajar los propios límites.
- Distanciarnos de nuestra manera de ser, de nuestras ideas y de nosotros mismos.

#### **Ser y pensar en el grupo: aspecto social**

- Escuchar al otro, hacerle sitio, respetarle, comprenderle, interesarse por su pensamiento.
- Arriesgarse e integrarse en el grupo: ponerse a prueba con respecto al otro.
- Desensimismarse para ir hacia el otro, hacia su pensamiento.
- Pensar con los otros en lugar de entrar en competición con ellos.
- Confrontarse al ser del otro.

## B – Competencias y actitudes filosóficas

### Competencias filosóficas:

La práctica filosófica se funda sobre tres competencias principales: profundizar, problematizar y conceptualizar. Añadimos a cada definición un ejemplo de pregunta destinada a la puesta en práctica de esa competencia.

#### Profundizar

Es identificar el sentido de lo que está enunciado, por diferentes medios:

- La **argumentación** consiste en producir una o varias proposiciones, hechos o ideas, con el fin de justificar un enunciado inicial. No se trata de probar que "tengo razón" como ocurre en la retórica, sino comprender las razones, el origen y el sentido del enunciado inicial. «¿Porqué dices esto?»
- La **explicación** explicita el sentido de un enunciado considerado ambiguo o confuso. «¿Qué quiere decir esto?»
- El **análisis** descompone un enunciado en sus diversos componentes a fin de captar el sentido. «¿Cómo está construida esta idea?», «¿Qué contiene esta idea?»
- La **síntesis** reduce una serie de enunciados a una proposición única a fin de resumir y clarificar la sustancia o la intención del discurso. «En resumen, ¿qué quieres decir?»
- El **ejemplo** consiste en nombrar algo o describir una situación concreta, a fin de dar cuerpo y sustancia a una idea abstracta. «¿Tienes un ejemplo de esto?»
- La **interpretación** consiste en traducir en términos diferentes un enunciado, de manera global e incluso subjetiva, a fin de clarificar su sentido. «¿Qué entiendes por esto?»
- La **identificación** de los presupuestos saca a la luz las afirmaciones implícitas de un enunciado, sobre las cuales se fundamenta. «¿Qué hay detrás de esta idea?»

#### Problematizar

Suministrar objeciones o preguntas que permitan mostrar los límites, los defectos o las imperfecciones de las proposiciones iniciales, a fin de eliminarlas, modificarlas o enriquecerlas. Esto se llama también pensamiento crítico. El postulado de esta competencia es que todo enunciado, cualquiera que sea, plantea de algún modo uno o más problemas. Se trata pues de considerar todo enunciado como una simple hipótesis, posible o probable, pero nunca necesaria o absoluta. «¿Tienes una objeción o pregunta?», «¿Ves algún problema en esta frase?»

#### Conceptualizar

Identificar, producir, utilizar o definir ciertos términos considerados importantes, a fin de clarificar un enunciado, producir nuevas proposiciones y clarificar o resolver un problema.

El concepto es un término que caracteriza la sustancia de un discurso. Se trata pues de captar lo esencial en lo que ha sido enunciado distinguiendo, apelando o utilizando los términos que fundamentan el sentido de un discurso. «¿Cuál es la palabra clave?», «¿Qué califica a este objeto o este personaje?», «¿Qué significa esta palabra?», «¿Cuál es la diferencia entre estas dos palabras?»

A la hora de poner en práctica estas competencias, el enseñante puede tener la impresión de perder el tiempo, dado lo cargado del programa que debe cumplir. Pero si se toma el tiempo de trabajar estas competencias, poco a poco, ciertos automatismos intelectuales se instalarán en los alumnos y ese tiempo "perdido" será ampliamente recuperado. El niño será mentalmente más activo, sabrá escuchar mejor, tanto al profesor como a sus compañeros, y recordará mejor las lecciones trabajadas.

## **Actitudes filosóficas**

Las actitudes en cuestión son actitudes cognitivas y existenciales, que deben ser diferenciadas de las actitudes morales, aunque pudieran tener algo en común. Se trata de ponerse en disposición de que la actividad reflexiva pueda ejercerse.

### **1) Sosegarse**

Calmar el cuerpo y el pensamiento, apaciguarse, hacer callar "el guirigay" en el espíritu, salir de la precipitación en el pensamiento y la urgencia de la palabra. Para esto el enseñante debe vigilar y ponderar el ritmo que da al trabajo, bien sea una lección, un trabajo escrito o un diálogo, a fin de que los alumnos tomen conciencia de su propio funcionamiento y actúen de un modo más intencionado.

### **2) La ignorancia adquirida**

Introducir una parte de incertidumbre en el trabajo de clase, pasar de un esquema de transmisión de conocimientos (el saber) a la puesta en juego de hipótesis (el pensamiento). Se trata de ser capaces de abandonar nuestras propias opiniones, suspender su juicio, aunque solo sea por un momento, para realizar un examen riguroso y crítico de las ideas. Para esto, el enseñante deberá no inclinarse tanto por el esquema de la "buena respuesta", única, absoluta y todopoderosa, y trabajar más el proceso de reflexión, la reflexión en común y la problematización.

### **3) La autenticidad**

Osar pensar y decir lo que uno piensa, para arriesgarse a hacer hipótesis sin preocuparse, temer o buscar la aprobación de la clase o del enseñante, sin dejarse minar por la duda. Se trata también de hacerse responsable de lo que uno dice, de lo que uno piensa, de lo que uno hace, de manera rigurosa y coherente. Para valorar este pensamiento singular, el enseñante deberá animar a los alumnos más tímidos, oralmente o por escrito, invitar a cada uno a ir hasta el final de su idea al margen de sus consecuencias, de manera clara para asegurarse de ser comprendido, e impedir toda manifestación colectiva de desaprobación o de burla que parasite el proceso.

### **4) Empatía/Simpatía**

Desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar del otro a fin de comprender (empatía) y de sentir la atracción hacia otros (simpatía), para salir de sí, y entrar en un estado

de ánimo que haga posible que el alumno se presente ante los otros, compañeros o enseñante, como dispuesto a entender la palabra ajena o extraña sin prejuicios ni animosidad, y sí con interés. Se trata de introducir relaciones de tipo cognitivo más que emocionales, fundadas en la razón, lo que implica no identificarse con el otro, no tener que sentir lo mismo que el otro siente o estar necesariamente de acuerdo con él, ni de rechazar su persona, sino de comprender sus emociones y sus ideas. Para esto, el enseñante deberá invitar a la clase a tomar conciencia de las relaciones problemáticas entre los alumnos y trabajar lo que engendran las fricciones obstaculizadoras.

## **5) Confrontación**

Desarrollar la capacidad de confrontarse con el pensamiento del otro y con el propio, de comprometerse en la crítica y el debate, sin intentar buscar el acuerdo o el consenso a toda costa, sin minimizar ni glorificar el pensamiento propio o el del otro. No se trata tanto de respetar las ideas u opiniones en sí mismas, sino de respetar la actividad reflexiva, lo que implica remplazar una tolerancia floja por un cierto vigor. Para eso, el enseñante debe invitar a los alumnos a no temerse los unos a los otros, a reconciliar a los alumnos con el concepto de crítica a fin de que tomen esta actividad como un juego o un ejercicio y no como una amenaza.

## **6) Asombro**

Aprender a aceptar y reconocer la sorpresa, la propia y la de los otros, frente a lo inesperado, frente a la diferencia o la oposición, a fin de percibir aquello que plantea problemas o de captar lo que está en juego. Sin este asombro, todo se convierte en rutina, el pensamiento se embota, cada uno se termina remitiendo a sí mismo y a su propia banalidad, todo se convierte en opinión y subjetividad o certeza y objetividad. Para esto, el enseñante debe proponer la observación de la diversidad de perspectivas y estrechar las relaciones entre las ideas a fin de engendrar una tensión dinámica, productora de nuevas hipótesis.

## **7) Confianza**

Tener confianza en el otro y en uno mismo, sin pensar que hay que defenderlo todo: la propia imagen, las ideas, la persona. Sin esa confianza, cada uno se preservará del otro, intentará no responderle, rehusará admitir errores o aberraciones evidentes, sospechando una estrategia escondida, y temiendo ser pillado en falta o ser humillado. Para esto, el enseñante debe instaurar un clima de confianza en el que el error sea desdramatizado, en el que se pueda reír de los despropósitos, y en el que podamos apreciar colectivamente una idea bella, sea cual sea su autor.

## **C – Cómo evaluar el trabajo**

¿Cómo evaluar el trabajo si no se hace como de costumbre con los criterios de "verdadero/falso" o "está bien/está mal" sobre las respuestas dadas por el alumno?  
¿Cómo evaluar el trabajo de los alumnos centrándonos más bien en las competencias?

Se trata de examinar la puesta en práctica de las competencias filosóficas y la utilización de las herramientas conceptuales.

He aquí algunos elementos que permitirán al profesor efectuar esta evaluación y, al mismo tiempo, le permitirán estar más atento a los problemas y hacer trabajar mejor a los alumnos.

## **1 – Comprensión de las instrucciones**

Esto puede realizarse examinando el trabajo hecho por el alumno pero también pidiendo a los alumnos que reformulen o expliquen lo que se les ha pedido que hagan. Se trata de considerar que este trabajo inicial de escucha y de análisis de las instrucciones no es algo secundario, sino que es central para la ejecución del ejercicio. Muy a menudo esta comprensión se da por supuesta y, sin embargo, no habría que escatimar tiempo ni esfuerzo para enseñar al alumno a no precipitarse y a detenerse a comprobar lo que se le pide que haga.

## **2 – Claridad de la intención**

Tanto en la expresión escrita como en el trabajo oral, se trata de no dar por supuestas intenciones que podrían no pertenecer al alumno, solo porque su respuesta aparece expresada de forma confusa. No hay que utilizar el "ya veo lo que quieres decir" que, bajo la apariencia de generosidad, mantiene al alumno en cierto estado de minusvalía, ya que se acepta la idea que el alumno ha expresado sólo a medias. Las ideas deben ser explícitas, las frases deben llevarse a término, preferentemente sin preámbulos inútiles y sin la repetición de términos y coletillas del tipo "No sé, pero..." "No estoy seguro, pero..." "Para mí, ...", "De hecho,..." , etc.

Si un alumno tiene problemas para expresarse y tiene necesidad de ayuda para clarificar su pensamiento, el profesor deberá recurrir al resto de los alumnos para terminar el trabajo, mejor que hacerlo él mismo.

## **3 – Saber lo que decimos**

El alumno será capaz de determinar la naturaleza de lo que hace, de lo que dice, de lo que va a decir, de lo que ha dicho, así como de lo que dicen los otros. Consiste en poder establecer, tanto en el ejercicio escrito como en el oral, si se trata de una pregunta, un argumento, una objeción, un ejemplo, una explicación, etc. Esta capacidad nos parece crucial en la medida en que indica una conciencia del proceso cognitivo en curso. Puede que esta comprensión se haga visible en el trabajo del alumno, pero también es posible que el profesor pida que se haga explícita.

## **4 – Tarea realizada**

Una de las maneras de evaluar es simplemente comprobar que el alumno hace el trabajo, independientemente de la calidad de la reflexión contenida en sus respuestas. Es decir, determinar si se ha tomado la molestia de responder a las diferentes instrucciones. En el caso de un ejercicio oral, se verá por el grado de participación en la discusión, por la disponibilidad, por su presencia mental y su escucha, incluso si habla poco, por la pertinencia de sus intervenciones y por la ausencia de precipitación. Por lo que respecta al trabajo escrito, recomendamos mantener un cuaderno que permita dar continuidad y sentido al trabajo. Asimismo, la evaluación procederá examinando por un lado el grado de compromiso personal y, por otro, el cuidado en la realización del trabajo, la presentación y la ortografía, si esto resultase apropiado.

## **5 – Cumplir las instrucciones**

Se trata de determinar si una respuesta responde a la pregunta, de determinar si una pregunta es una pregunta verdadera o una pregunta retórica, de determinar si una objeción realmente objeta o si se trata de la formulación de una hipótesis diferente, de determinar si un argumento es verdaderamente un argumento y si es pertinente. Esto implica que se ponga en práctica una verdadera construcción del pensamiento, que no se convierta en expresión de una yuxtaposición de opiniones heterogéneas.

## **6 – Ideas vacías**

Un modo de no realizar el trabajo sería la producción de ideas, de conceptos o de argumentos vacíos. Hay un cierto número de respuestas que son recurrentes: “no me apetece”, “me gusta”, “se dice”, “porque está prohibido”, “porque no está bien”, “todo el mundo lo hace”, etc. El profesor tratará de detectarlas en el transcurso de los ejercicios, principalmente porque la utilización de estas expresiones clichés se convierten en sistemáticas. Estas frases son vacías porque son demasiado prefabricadas y les falta sustancia. Por ejemplo en el caso de “está prohibido” se le preguntará ¿por qué está prohibido? o ¿quién lo prohíbe?

## **7 - Igual y distinto**

Uno de los problemas principales en este tipo de ejercicio es la repetición de ideas, a veces conscientes y explícitas, con repetición literal palabra por palabra, pero a menudo se da de manera subrepticia o sutil. Algunos alumnos repetirán lo que los otros han dicho, convirtiéndose esa idea en una especie de tema recurrente a lo largo de todo el trabajo. Se trata, pues, de evaluar en qué medida el alumno repite una misma idea de manera desconsiderada o bien encuentra ideas nuevas.



# Parte primera - Fáciles

# 1 – Hombre y animal

*Conceptos: semejante - diferente – hombre - animal*

## Para el enseñante

Una misma acción puede tener una realidad o un sentido diferente dependiendo de las circunstancias, de la intención, de la persona que la realiza, etc. Para dar sentido a una acción hay que tener en cuenta diversos parámetros. Para trabajar esta relación problemática, se efectuará el ejercicio examinando diferentes criterios por los cuales el hombre y el animal, parientes más o menos próximos, se parecen y se diferencian en diversos puntos.

Los alumnos deberán responder a la pregunta con «sí», «no» o «sí y no» y justificar la respuesta. En caso de responder «sí y no» el alumno deberá, evidentemente, aportar dos argumentos. De todos modos, se le podrá preguntar si a fin de cuentas se trata más bien de un «sí» o más bien de un «no», para evitar que la doble respuesta resulte una forma de esquivar la respuesta, algo a menudo muy tentador. Para explicarse mejor, recomendaremos al alumno que cite en cada caso alguna especie precisa de animal, para compararlos. De este modo el hombre podría parecerse en ciertos puntos a una especie de animal y no a otro.

## Para el alumno

*¿El hombre y el animal se parecen en los siguientes aspectos?*

- Comer.
- Expresarse.
- Desplazarse.
- Andar.
- Subirse a los árboles.
- Volar por el aire.
- Jugar.
- Ser libre.
- Trabajar.
- Nadar.
- Vivir.
- Vivir en familia.
- Vivir en sociedad.
- Morir.
- Amar.
- Reflexionar.
- Cambiar.

## 2 – ¿Quién decide?

*Conceptos: voluntario – involuntario - consciente - inconsciente*

### Para el enseñante

Cada día actuamos de manera más o menos voluntaria, más o menos consciente, luego más o menos libre. Nos parece importante invitar al alumno a ahondar en esta problemática preguntándose sobre diversos gestos o actos cotidianos para saber si son actos voluntarios o no. Bien entendido, como la mayor parte de las veces en este asunto, libertad y determinismo se entrelazan: esta ambigüedad emergerá, aunque será necesario zanjar. Una pregunta clave por parte del enseñante es: «¿Podrías haberlo hecho de otro modo?», o bien «¿Estabas obligado a actuar así?».

En el transcurso del trabajo se intentará favorecer al máximo la emergencia de criterios diversos que permitan establecer en qué medida esos actos dependen o no de nuestra voluntad. Por ejemplo, para la primera pregunta podría ser: depende de mí ya que habría podido no ponerme furioso, pero no depende de mí porque soy colérico, o Celia me provocó. Se trata de decidir, a pesar de los dilemas.

### Para el alumno

*¿Acaso lo decides tú? Responde a cada uno de los siguientes ejemplos:*

- Me he puesto furioso cuando Celia me ha llamado idiota.
- Voy al colegio.
- No me acuerdo de la lección.
- He soñado con mi película favorita.
- Me gusta el mismo cantante que a mis compañeros de clase.
- He decidido trabajar en clase.
- Me he peleado con Pedro.
- Veo los programas infantiles de la televisión.
- Juego al fútbol.
- Tomo el autobús 18 que me lleva al parque.
- Estornudo cuando hay una corriente de aire.
- Hablo demasiado deprisa.
- No me atrevo a hablar delante de toda la clase.
- Ceno demasiado.
- Me distraigo en clase.
- Hago ruido con la boca cuando como.

## 3 – Inventar y descubrir

*Conceptos: invención - descubrimiento*

### Para el enseñante

Aunque parezcan muy cercanas entre sí, algunas palabras ocultan un reto en sus significados. Por ejemplo, la diferencia entre inventar y descubrir es importante, en la medida en que se trata de saber si la realidad está delante de nuestros ojos, entera, o si nosotros la descubrimos poco a poco, o si la inventamos, en parte o totalmente. Esta distinción es compleja y merece reflexión.

Para realizar el ejercicio hay que sustituir la línea de puntos por el verbo que corresponde (descubrir o inventar) y decir por qué. Puede ser uno, el otro, o los dos. Hay que analizar la diferencia de significado y determinar si uno es más apropiado que el otro. Podemos invitar a la clase a explicar los dos términos antes del ejercicio, y luego que cada uno lo realice por escrito, o bien invitar a los alumnos a hacerlo y discutirlo sobre la marcha de forma colectiva.

### Para el alumno

*¿Es inventar o es descubrir?*

- María ha ... que dos más dos son cuatro.
- Cristóbal Colón ha ... América.
- Mela ha ... una nueva receta de cocina.
- José ha ... que a fin de cuentas Jorge era buen chico.
- María ha ... que este libro es interesante.
- Miguel ha ... una manera de resolver el problema.
- Juan ha ... que los marcianos son verdes.
- Lucas ha ... un nuevo juego de cartas.
- Míriam ha ... una nueva idea para no aburrirse cuando está sola.
- Pedro ha ... que Papá Noel existe.
- Alguien ha ... la idea de que la tierra era redonda
- Marta es muy creativa, ... un montón de cosas.
- José ha ... su amor por Matilde.
- Julia ha ... quién es ella realmente.
- Marga ha ... una nueva manera de resolver el problema.

## 4 – Bien y mal

*Conceptos: bien - mal*

### Para el enseñante

En el día a día, el bien y el mal están en lucha permanente. No obstante, a menudo se hace difícil separar radicalmente estos dos términos contradictorios, contrariamente a la opinión común. Pero esto no es óbice para dejar de determinar el valor moral de una palabra o de un acto. En el ejercicio, se le exponen al niño diferentes situaciones que deberá, él mismo, contextualizar con el fin de darles sentido y cuestionarlas. A través de la articulación de varios ejemplos será como podrá determinar en qué medida cada una de esas acciones es justificable o no. Será necesario que el enseñante anime a hacer este trabajo bien sea solicitando ejemplos, bien proponiendo ejemplos que planteen algún problema. Por ejemplo, si la clase sostiene la idea de «matar está mal», preguntar : «¿Acaso no comes carne?»

### Para el alumno

*¿Cuándo está bien y cuándo mal?*

- Pelearse.
- Engañar a los demás.
- Vengarse.
- Matar.
- No hacer nada.
- No decir nada.
- Desobedecer.
- Pegar a un niño.
- Robar.
- Protegerse.
- Hacer una jugarreta a alguien.
- Esconderse.
- Decir tonterías.
- No saber.
- Ser el primero.
- Quedarse solo.
- Hablar.
- Escuchar.

## 5 - Semejante y diferente

*Conceptos: Semejante – diferente*

### Para el enseñante

La comparación es una herramienta importante para el pensamiento, lo que Platón llama la dialéctica de lo semejante y lo otro.

Por ejemplo, el hombre a la vez se parece y no se parece al animal, es y no es un animal. Para trabajar esta relación de semejanza, se realizará el ejercicio examinando diferentes criterios por los cuales los distintos pares de entidades, que tienen un aire de familia, se parecen y se diferencian en diversos aspectos. Efectuando este trabajo, el alumno intenta de hecho analizar la naturaleza de lo que existe. Se trata de producir dos columnas, en un folio o en la pizarra de la clase, con el fin de oponer lo semejante y lo diferente, ya que a priori cada par comporta, a la vez, semejanzas y diferencias: bien por cualidades comunes, naturaleza común, funciones comunes, etc. Se intentarán producir el máximo de criterios, pero se podrán también comparar y jerarquizar dichos criterios.

### Para el alumno

*¿Qué es lo semejante y lo diferente?*

- Entre un hombre y un animal.
- Entre un libro y un cuaderno.
- Entre un coche y un caballo.
- Entre una idea y una piedra.
- Entre una historia y una explicación.
- Entre un adulto y un niño.
- Entre un maestro y un alumno.
- Entre una casa y una tienda de campaña.
- Entre una gallina y un león.
- Entre una afirmación y una orden.
- Entre una pregunta y una respuesta.
- Entre un palo y un elástico.
- Entre un cohete y un avión.
- Entre una pelota y un balón.
- Entre una butaca y una silla.

## 6 – Analogías

*Conceptos: símbolo- analogía - metáfora - imagen*

### Para el enseñante

A menudo pensamos estableciendo analogías, o a través de metáforas. Por ejemplo, tomando como punto de partida objetos o seres que sirven para representar una entidad abstracta. Por poner un ejemplo, los animales han sido a menudo utilizados para designar diversas características humanas. A través de su ser, encarnan de manera vivaz una realidad abstracta resultando así más concreta y significativa.

El alumno deberá citar un animal que corresponda a cada adjetivo y justificar su respuesta. Estará tentado de nombrar al animal que se cita normalmente en ese caso, pero al menos deberá justificar su elección. Esto tiene el interés de hacerle tomar conciencia de los límites de la palabra y de sus automatismos, pero también de considerar el mundo como una inspiración para el pensamiento.

### Para el alumno

*¿Qué animal encaja en las siguientes expresiones?*

- Rápido como...
- Pícaro como...
- Valiente como...
- Grande como...
- Bello como...
- Malvado como...
- Tonto como...
- Dulce como...
- Astuto como...
- Solitario como...
- Fuerte como...
- Miedoso como...
- Feo como...
- Generoso como...
- Serio como...
- Fiel como...
- Cobarde como...

## 7 – Los seres humanos

*Conceptos: igual - otro - humano – función*

### Para el enseñante

Las cosas se distinguen entre ellas gracias a varios criterios, más o menos obvios, más o menos significativos. Con respecto al ser humano, podemos preguntarnos si tal o cual característica, como la edad, el sexo o el rol, apuntan a la esencia de un hombre, o si es solo algo superficial, o si su esencia se ve modificada según las circunstancias, ya sean internas o externas.

A lo largo de este ejercicio, examinando a dos personas, trataremos de profundizar tanto en las características comunes como en aquellas en las que difieren, con el fin de no quedarnos en lo más evidente. Así, por ejemplo, del policía y del bombero podríamos decir que se diferencian porque los primeros combaten el crimen e impiden el mal causado por los hombres, mientras que los segundos combaten el fuego e impiden el mal causado por los fenómenos físicos, pero que tienen en común el estar al servicio de la sociedad y proteger la propiedad individual.

### Para el alumno

*¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Intenta encontrar, en la medida de lo posible, diversos criterios para cada respuesta.*

- Un policía y un bombero.
- Un pobre y un rico.
- Un ciego y un vidente.
- Un comerciante y un ladrón.
- Un niño y un adulto.
- Un chico y una chica.
- Un hombre y una mujer.
- Un campesino y un obrero.
- Un sabio y un jardinero.
- Una persona casada y una soltera.
- Una mujer blanca y una mujer negra.
- Un cura y un brujo.
- Un profesor y un estudiante.
- Un banquero y un mendigo.
- Un soldado y un enfermero.
- Un rey y un presidente.



## 8 – Autonomía y dependencia

*Conceptos: libertad – autonomía - dependencia*

### Para el enseñante

La libertad y el determinismo están a menudo entrelazados, como podremos percibir en el presente texto, y eso es porque los derechos y los deberes están íntimamente ligados. La iniciación a la vida en sociedad es, entre otros aprendizajes, el de la articulación de la dependencia con la independencia.

Presentamos diferentes situaciones, y el alumno debe encontrar para cada una de ellas una o varias razones por las cuales se es libre o autónomo, y una o varias razones por las cuales uno depende de otros. El postulado de base es que, para cada una de ellas, a veces somos autónomos y a veces dependientes. El papel del enseñante aquí será el de asegurar la emergencia de las dos facetas de cada actividad y la clarificación de los términos en juego para cada una de ellas. Por ejemplo, a propósito de "obedecer al maestro" podemos obedecer de manera autónoma por respeto al adulto o por ganas de aprender, pero también podemos obedecer de manera dependiente para no ser castigado o para obtener buenas notas.

### Para el alumno

*¿Eres libre o dependes de los otros para realizar las siguientes actividades?*

- Ir al colegio.
- Jugar.
- Hacer lo que quieres.
- Obedecer a tus padres.
- Leer un libro.
- Obedecer al maestro.
- Comer.
- Divertirte.
- Practicar un deporte.
- Reflexionar.
- Pasear.
- Viajar.
- Ver la televisión.
- Hacer los deberes.
- Ayudar a tu familia.

## 9 – Robar

*Conceptos: robo – derecho – propiedad – prohibido*

### Para el enseñante

Robar es tomar algo que pertenece a otra persona. De todos modos, la relación con la cosa poseída puede ser de naturaleza diversa. Desde ese punto de vista, invitamos a problematizar la posesión, y por tanto el robo, proponiendo diversas razones para tomar una cosa u otra y evaluar la legitimidad del gesto.

Se le preguntará al alumno que determine el menos grave de estos actos, o el más autorizado, y también se le podrá pedir que ordene la lista de más a menos en función de lo que se tiene derecho a hacer, con un argumento para cada elección.

### Para el alumno

*¿Tienes derecho a tomar algo de otra persona? Ordena estos argumentos del mejor al peor. Justifica tu respuesta.*

- Porque soy el más fuerte.
- Porque me pertenecía y él lo ha tomado.
- Porque de todos modos no va a decir nada.
- Porque me lo había dado.
- Porque es idiota.
- Porque es mi hermana.
- Porque no vale gran cosa.
- Porque hace tiempo que lo quería.
- Porque ni se va a dar cuenta.
- Porque yo lo necesito más que él.
- Porque no lo utiliza.
- Porque debería dármelo.
- Porque tiene demasiados.
- Porque es malo.
- Porque se le devolveré más tarde.
- Porque hay que compartirlo todo.

## 10 – Expresar su ser

*Conceptos: sí mismo – identidad – expresión*

### Para el enseñante

Todos, más o menos, queremos saber qué decir y poder expresar quién somos. Numerosos parámetros están en juego en el descubrimiento de uno mismo; ciertamente, la relación con los otros, el medio, pero también la complejidad del ser, en sus múltiples dimensiones y aspectos.

Ofrecemos una relación de criterios entre los que debemos elegir el mejor. Los criterios son presentados de dos en dos, emparejados, porque son más o menos del mismo orden. Se trata de elegir uno de los dos términos de cada alternativa, justificando la elección. Así, el alumno analizará la relación que mantiene con esos diferentes criterios, sobre todo, cuando alguno le parezca sorprendente.

### Para el alumno

*¿Qué expresa mejor quién eres?*

- Tu nombre o tu apellido.
- Tu familia o tus amigos.
- Tu cuerpo o tu mente.
- Tu origen o tu nacionalidad.
- Tu trabajo o tu ocio.
- Tus ropas o tu peinado.
- Tu sexo o tu edad.
- Tu fuerza o tu inteligencia.
- Tus conocimientos o tus habilidades.
- Tu pasado o tu futuro.
- Tus actos o tus palabras.
- Tus juegos o tu trabajo.
- Tus sueños o tus pensamientos.
- Tus amigos o tus enemigos.
- Tu boca o tus ojos.
- Tus ideas o tu carácter.

## 11 - Obediencia

*Conceptos: obediencia – obligación – elegir - juicio*

### Para el enseñante

A menudo pedimos al niño que obedezca, pero a veces duda de si hacerlo o no porque se siente dividido, por ejemplo, entre la autoridad formal del adulto y el sentido del deber, o entre sus deseos y su sed de libertad. Ciertamente, hay que enseñar al niño a obedecer y a no atender solamente a sus deseos, pero también tiene que saber hacer juicios y aprender a desobedecer cuando las circunstancias lo requieran.

Presentamos una lista en la que aparecen diferentes autoridades, así como diferentes circunstancias y principios generales que incitan a la obediencia. El alumno debe determinar, en cada caso, si es o no es necesario obedecer. En el transcurso de este trabajo, recabaremos una serie de razones generales por las cuales hay que obedecer o no hay que hacerlo. Se podrán comparar los diversos argumentos y señalar aquellos que parecen más plausibles.

### Para el alumno

*¿Debes obedecer siempre a...*

- Lo que te pide la maestra?
- Lo que te piden tus padres?
- Tus ganas?
- Tu hermano pequeño?
- Tu razón?
- Al policía que te pide que le acompañes?
- Un extranjero?
- Un extranjero que te dice que no cruces cuando el semáforo está en rojo?
- Lo que pregunta el presentador de televisión?
- Lo que prescribe el médico?
- Lo que te pide la vecina?
- Tu vecina que te pide que la ayudes urgentemente?
- La ley?
- A las reglas morales?
- A las consignas del cuaderno de ejercicios?
- Tu voluntad?

## 12 - Conceptualizar

*Conceptos: unidad – multiplicidad - concepto*

### Para el enseñante

Un concepto es un término, o una expresión, que nos permite capturar una realidad múltiple a través de una expresión única. Ciertos conceptos reagrupan realidades empíricas, que podemos percibir, mientras que otros reagrupan realidades derivadas, es decir, relaciones. La actividad de conceptualización consiste en producir un concepto para resolver el problema de la multiplicidad o, también, en reconocer ese mismo concepto cuando ha aparecido previamente en algo de lo que se ha dicho. Esto tiene la utilidad de crear nexos entre las ideas y construir el pensamiento.

Proponemos diversas «triadas», ejemplos de multiplicidades, que tienen no obstante una comunidad visible de realidad. Se trata de que el alumno produzca un concepto que permita reagruparlos bajo la misma categoría o de ligarlos en torno a una realidad común. Después se compararán las proposiciones. Hay que evitar dos escollos: las categorías demasiado amplias y aquellas que son demasiado parciales o particulares. Como ejemplo: para "naranja, limón y ciruela" la categoría "vegetal" podría ser considerada demasiado amplia siendo preferible "fruta" y la categoría "mermelada" podría considerarse demasiado particular. Como siempre, la naturaleza de los argumentos y su comparación será el factor determinante.

### Para el alumno

*Encontrar el término más preciso que relaciona las tres palabras:*

- Calabacín, zanahoria, apio.
- Calabacín, zanahoria, limón.
- Calabacín, zanahoria, filete.
- Calabacín, zanahoria, tenedor.
- Calabacín, zanahoria, coche.
- Calabacín, zanahoria, caja.
- Calabacín, zanahoria, camaleón.
- Calabacín, zanahoria, verdura.
- Calabacín, zanahoria, curiosidad.
- Libertad, igualdad, fraternidad.
- Altura, anchura, longitud.
- Rojo, marrón, naranja.
- Bien, mal, injusto.
- Cómodo, rápido, fácil.
- Alumno, maestro, cuaderno.
- Chisme, cacharro, trasto.

## 13 – Discutir

*Conceptos: razones – legítimo – injustificable*

### Para el enseñante

Debatimos y discutimos por numerosas razones, utilizando argumentos más o menos aceptables o legítimos. Son estas razones y el contexto los que darán sentido, o no, a la disputa, lo que le dará un calificativo. Damos una relación de diferentes razones o explicaciones que justificarían una disputa. Se trata de analizar estas diferentes propuestas de justificación, para evaluarlas y juzgar la legitimidad de la disputa en relación con una u otra idea. Ciertamente, no está prohibido buscar el acuerdo, es incluso deseable, pero de lo que se trata en este ejercicio es de examinar la naturaleza del desacuerdo y evaluar los argumentos ofrecidos.

También habrá que seleccionar las tres ideas más aceptables y las tres que lo son menos para compararlas. Lo importante siempre es la construcción de argumentos.

### Para el alumno

*Elige de esta lista las tres razones que consideras que justifican o excusan mejor el hecho de pelearse, así como las tres que son las peores, dando un argumento que justifique cada una de las elecciones.*

- Para defenderme.
- Para obtener algo.
- Por celos.
- Por ira.
- Para molestar a alguien.
- Para defender la verdad.
- Para tener razón.
- Porque no me cae bien.
- Porque estoy de mal humor.
- Para proteger a un amigo.
- Porque no tenía razones.
- Por miedo.
- Por nerviosismo.
- Para asustar a alguien.
- Para provocar una pelea.
- Porque detesto la injusticia.

## 14 – Símbolos animales

*Conceptos: símbolo – analogía - metáfora*

### Para el enseñante

Es propio de la naturaleza la diversidad, por la abundancia y la multiplicidad que se da en ella. Podríamos pensar que todo lo que ha sido engendrado tiene un sentido, que todo lo que existe es productor de sentido. Así los animales sirven a menudo de símbolo, y son también utilizados para calificar a una persona, mediante una analogía o una metáfora, para halagarla, criticarla o incluso insultarla.

En este ejercicio invitamos al alumno a encontrar aquellos adjetivos que, calificando al animal, conceptualizan aquellas cualidades que hacen que usemos el símbolo que representa ese animal para calificar a una persona.

### Para el alumno

*¿Qué significa este animal si lo utilizamos para calificar a alguien, o lo comparamos con una persona? Encuentra un adjetivo y justifica tu elección. No utilices dos veces el mismo concepto.*

- Mono.
- Zorro.
- Cerdo.
- Rinoceronte.
- Araña.
- Ratón.
- Gacela.
- Liebre.
- Mosca.
- Elefante.
- Ornitorrinco.
- Castor.
- Ardilla.
- Jirafa.
- Mosquito.
- Serpiente.
- Avestruz.
- Gorrión.

## 15 – Sentido de la vida

*Conceptos: existencia – valores - elección*

### Para el enseñante

Cuando observamos a las personas que nos rodean, puede que nos sorprendan sus motivaciones, lo que les guía en la vida. Esto puede llevarnos a preguntarnos a cerca de lo que constituye para nosotros un valor primordial, cuáles serían nuestros valores primeros, lo que constituiría un principio o una meta prioritaria en nuestra propia existencia.

Para realizar este ejercicio, el alumno debe establecer una jerarquía de valores. Puede que resulte demasiado difícil argumentar cada elección, por lo que lo limitaremos a los dos extremos: los tres primeros y los tres últimos. La segunda etapa del ejercicio será una discusión colectiva para cuya preparación les pediremos que realicen una crítica por escrito de la jerarquía de su compañero más próximo, que, a su vez, responderá también por escrito.

### Para el alumno

*Examina estas metas posibles de la existencia y clasifícalas empezando por las que te parecen más interesantes hasta aquellas que te parezcan las menos interesantes. Justifica las tres primeras metas elegidas y las tres últimas.*

- Llegar a ser un campeón.
- Ser famoso.
- Llegar a ser rico.
- No tener ninguna preocupación.
- Ser feliz.
- Ser sabio.
- Tener muchos hijos.
- Ser amado.
- Hacer todo lo que quiera.
- Ser el más fuerte.
- Escribir muchos libros.
- Ser una estrella de cine.
- No hacer daño a los demás.
- Tener lo que me merezca.
- Ser justo.
- Combatir por una buena causa.
- Ser presidente del Gobierno.
- Que se acuerden de mí.



## 16 – Razones para actuar

*Conceptos: argumentos – razones para actuar - motivación*

### Para el enseñante

Desde el punto de vista de cada uno, algunas personas actúan de manera extraña, incluso chocante. Puede que sea una apariencia y que descubramos más tarde que su comportamiento estaba justificado, en relación con el contexto o su situación particular. No es siempre fácil evaluar las justificaciones de un acto o de una elección, pues ello nos remite a las decisiones personales, que habría al menos que esclarecer. Pero, además, hay que hacerse consciente de los propios presupuestos y criterios con el fin de evaluarlos.

Proponemos una lista con diferentes razones para actuar, algunas pueden ser habituales, otras más extrañas, para las que habría que encontrar un posible sentido.

El alumno debe determinar para cada una de las proposiciones si el argumento es aceptable o no y, si se plantea el caso, cuál podría ser la condición para que se dé la validez de la acción. Compararemos las diferentes opciones y justificaciones de los alumnos.

### Para el alumno

*Encuentra una razón para decidir si el motivo para actuar es bueno o malo, o bien cuál sería la condición para que actuar así sea bueno o sea malo.*

*He actuado así porque...*

- Tenía ganas.
- Lo había decidido.
- Estaba bien.
- Mi compañero me lo había pedido.
- La ley me obliga.
- Mi madre me lo había pedido.
- La maestra me lo ha mandado.
- Era lunes.
- Tenía tiempo.
- Porque he actuado así.
- Porque llovía.
- Porque mi hermano lloraba.
- La casa es de piedra.
- Mickey es un ratón.
- María es una niña.
- Tenía ganas de hacer pipí.

## 17 – El colegio

*Conceptos: materia – aprender – obligación – interés – utilidad – competencias*

### Para el enseñante:

A los niños se les obliga a ir a la escuela y a estudiar matemáticas, francés, geografía, porque es así: uno no se para normalmente a pensar el porqué de todo esto. Hasta tal punto, que esto puede llegar a ser un obstáculo en el aprendizaje.

Una lista de materias, de aprendizajes y actividades escolares se presenta aquí debajo. Para cada una de ellas, se deberán encontrar tres razones para practicarlas y tres para no practicarlas. Será la ocasión para los alumnos de examinar su relación personal o la relación colectiva con cada una de estas actividades, así como su razón de ser institucional.

### Para el alumno:

*Para cada una de estas asignaturas, encuentra tres razones diferentes para estudiarlas y tres razones para no hacerlo.*

- Matemáticas.
- Escritura.
- Lectura.
- Lengua y Literatura.
- Ciencias.
- Lenguas extranjeras.
- Geografía.
- Historia.
- Educación Física.
- Debate.
- Tutoría.
- Recreo.
- Música.
- Baile.
- Educación Cívica.
- Ir a la biblioteca.
- Dibujo.
- Hacer filas.
- Callarse.
- Aprender a obedecer.
- Filosofía.

## 18 – Simplificar los sentimientos

*Conceptos: sentimientos – sentir*

### **Para el enseñante:**

Cuando hablamos, expresamos diversos sentimientos, pues cada uno de nosotros siente permanentemente numerosas emociones. A veces mezclados o contradictorios, afectan a nuestro pensamiento y nuestro comportamiento, sin que nosotros seamos totalmente conscientes de ello.

Aquí abajo se presenta una lista de sentimientos. Para cada uno de ellos se pide a los alumnos que digan si esta experiencia les es familiar o no. Seguidamente se tratará de que cada uno elija un cierto número de estos sentimientos, de que construyan un ejemplo, inventado o extraído de la propia experiencia, y de evaluar seguidamente, de forma colectiva, si el ejemplo dado se corresponde con el sentimiento indicado. Podemos también repartir los sentimientos entre la clase para que todos sean tratados.

### **Para el alumno:**

*De todos estos sentimientos, elige tres de ellos y después redacta, para cada uno de ellos, un ejemplo corto, vivido o inventado. Examina después con tus compañeros si el ejemplo es adecuado para el sentimiento escogido.*

- Injusticia.
- Soledad.
- Incomprensión.
- Cordialidad.
- Asombro.
- Impaciencia.
- Esperanza.
- Susceptibilidad.
- Desesperación.
- Terror.
- Tristeza.
- Calma.
- Tragedia.
- Impotencia.
- Fatalidad.
- Alegría.
- Inquietud.
- Absurdo.
- Placer.

## 19 – Las obligaciones sociales

*Conceptos: Sociedad – Obligación – Regla – Ética*

### Para el enseñante:

En la vida estamos periódicamente obligados a comportarnos según lo que los demás esperan de nosotros, contrariamente a lo que nosotros pensamos y sentimos. Es la experiencia común de la presión social la que entra en conflicto con nuestra libertad y nuestro deseo de ser lo que somos. Es importante ser conscientes de ello con el fin de darnos cuenta de que no somos los únicos que a veces tenemos que soportarla y sufrirla.

Este ejercicio propone un cierto número de acciones, de maneras de ser o de comportamientos con los que la sociedad nos obliga a conformarnos, situaciones de las que el alumno ya tendrá, o no, la experiencia. Se le pide al alumno identificar tres obligaciones sociales que le parecen las más obligatorias o las más dolorosas explicando por qué en cada caso, y tres que no le parezcan un problema. Compararemos a continuación las diversas elecciones de los alumnos.

### Para el alumno:

*¿Cuáles son las tres normas sociales que te parecen más obligatorias o más duras o dolorosas de cumplir?, ¿qué tres te parece que no representan un problema?*

- Trabajar.
- Ser agradable.
- Ser obediente.
- Ser bueno en clase.
- Jugar con los otros.
- Estar de acuerdo con los otros.
- Obedecer.
- Fingir.
- Defenderse.
- Seguir las reglas.
- Ser sabio.
- Ser inteligente.
- Tener los mismos gustos que los otros.
- Ser fuerte.
- Ser como todo el mundo.
- Aislarse.
- Compartir con los otros.
- Aceptar la ayuda de los demás.
- Ser iguales.

## 20 – Visiones del mundo

*Conceptos: Filosofía – Existencia – Mundo*

### Para el enseñante:

Existen visiones diferentes del mundo, según la cultura, los individuos y otros parámetros. Frecuentemente estas "filosofías en miniatura" están contenidas en pequeñas frases que uno repite periódicamente sin identificar siempre su contenido y las implicaciones que contienen. Muchas pequeñas expresiones, más o menos corrientes, son utilizadas sin darnos cuenta de que con ellas estamos declarando alguna cosa importante sobre el mundo, la vida, la felicidad, la gente, etc. Se trata de determinar para cada una de ellas si estamos de acuerdo o no y por qué.

### Para el alumno:

*Para cada frase determina si estás o no de acuerdo y justifica tu juicio.*

- En el fondo, nada cambia nunca.
- Todas las opiniones son válidas.
- La vida no vale la pena.
- La gente no es amable.
- Hay que actuar según la moral.
- Hay que ir hasta el final de lo que uno hace.
- Cada nuevo día es maravilloso.
- El universo es un misterio.
- El amor es lo más importante que hay.
- Hay que reflexionar siempre antes de actuar.
- Hay que saber aceptar las cosas tal y como son.
- Todo el mundo quiere ser feliz.
- No se puede confiar en nadie.
- Los niños dicen más frecuentemente la verdad que los adultos.
- Hay que decir siempre la verdad.
- No tenemos más que lo que nos merecemos.
- Estamos mejor servidos por nosotros mismos.
- Nadie sabe lo que nos conviene mejor que nosotros.
- Lo que le pasa a una persona, le pasa a la humanidad entera.
- Cada cual a sus cosas.

## 21 – Evaluar las preguntas

*Conceptos: pregunta – respuesta – finalidad*

### Para el enseñante:

Al enfrentarnos a una pregunta, se piensa más frecuentemente en la respuesta que en la pregunta misma. Pero las preguntas merecen también ser analizadas por lo que son en sí mismas y por lo que pueden producir, por su naturaleza y su eficacia, y por su potencial de problematización de las ideas.

### Para el alumno:

*Elige las tres preguntas más importantes y las tres menos importantes y justifica tu respuesta aportando un argumento para cada una de las elecciones.*

- ¿Quién eres?
- ¿De dónde vienes?
- ¿A dónde vas?
- ¿Cómo estás?
- ¿Qué haces?
- ¿Cómo eres?
- ¿Qué eres?
- ¿Dónde estás?
- ¿Cuándo vienes?
- ¿Qué edad tienes?
- ¿Cuándo te irás?
- ¿Por qué estás aquí?
- ¿Con quién estás?
- ¿Qué quieres?
- ¿Qué harás?
- ¿Qué esperas?
- ¿Qué sabes?
- ¿Qué temes?

## 22 – Creer

*Conceptos: creer – durar – probar – aceptar – validez*

### Para el enseñante:

Recibimos gran cantidad de información, información que nosotros repetimos con seguridad, simplemente porque confiamos en la fuente de la que nos llega. Nosotros no podemos evitar creer en ello, pues no podemos exigir pruebas de todo lo que escuchamos y, aunque las pruebas fueran correctas, no siempre podríamos evaluarlas. Entonces, ¿por qué no creemos todo lo que escuchamos? Puede ser interesante reflexionar sobre las diferentes razones que tenemos para creer o para no hacerlo.

En este ejercicio se presentan diferentes razones para creer. El alumno deberá analizar la lista de razones y determinar para cada una de ellas si es o no válida y justificar su decisión.

### Para el alumno:

*¿Es esta una buena razón para creer en algo? Responde de forma argumentada.*

- Porque mis padres me lo han dicho.
- Porque está escrito.
- Porque he reflexionado bien.
- Porque lo sé en el fondo de mi corazón.
- Porque lo he visto.
- Porque los sabios lo han probado.
- Porque la ley nos obliga.
- Porque grandes hombres lo han afirmado.
- Porque todo el mundo lo cree.
- Porque nadie ha probado lo contrario.
- Porque hay que creer en algo.
- Porque la maestra me lo ha dicho.
- Porque, en general, hay que confiar.
- Porque me gusta.
- Porque creo en lo que quiero.
- Porque no hacen falta razones para creer en algo.
- Porque no quiero avergonzar a nadie.
- Porque siempre hemos creído.
- Porque mi compañera me lo ha jurado.

## 23 – Ideal de vida

*Conceptos: elección – valor – existencia – finalidad – jerarquía*

### Para el enseñante:

El ser humano vive, pero también busca dar sentido a su vida. Es por esto que siempre parece estar deseando otra cosa: como si permanentemente persiguiese una suerte de ideal inalcanzable. Pero en diferentes momentos de nuestra existencia, damos prioridad a unos valores antes que a otros, transformamos nuestra axiología. Aunque tampoco es siempre fácil saber qué nos anima, y normalmente no nos tomamos el tiempo para averiguarlo.

En este ejercicio se proponen un cierto número de valores o metas existenciales. Se pide a cada alumno que determine cuál es el más buscado y cuál el que le parece menos deseable. Podremos mandarle identificar uno o varios de ellos, siendo recomendable clasificarlos en orden de importancia. Compararemos seguidamente las elecciones de unos y otros.

### Para el alumno:

*Elije el valor o meta que te parece más importante en la vida, y después el de menor importancia. Explica por qué.*

- Riqueza.
- Felicidad.
- Ayudar.
- Mandar.
- Aprender.
- Arriesgarse.
- Divertirse.
- Amar.
- Tener lo que uno quiere.
- Tener éxito.
- Hacerse famoso.
- Progresar.
- Ser diferente.
- Hacer las paces.
- Adaptarse.
- Tener una familia.



## 24 – Crecer

*Conceptos: Crecer – problema – polisemia*

### Para el enseñante:

El paso de la infancia a la adolescencia, y de esta a la edad adulta, no sucede sin dolor ni dificultades. Crecer conlleva ciertos problemas, tanto en relación con uno mismo como en relación a los demás. Pero solemos entender este fenómeno como una especie de evidencia, sin reflexionar sobre los múltiples sucesos, algunas veces dramáticos, que este crecimiento físico y mental acarrea.

En este ejercicio se enumeran una serie de problemas típicos de hacerse mayor. Se le pide al alumno que tome conciencia de sus problemas y jerarquice dichas dificultades según su propia experiencia. Él podrá aportar ejemplos, debiendo explicarlos, o responder de manera general. Se le pedirá elegir una o varias opciones de la lista.

### Para el alumno:

*¿Qué es lo que te plantea más problemas en el hecho de crecer? Escoge tres elementos de la lista y explica por qué te causan problemas.*

- Ser libre.
- Enamorarse.
- Apañártelas solo.
- Las responsabilidades.
- Mandar sobre los otros.
- Elegir profesión.
- Tener hijos.
- Sentirse solo.
- Casarse.
- Influir en otros.
- Envejecer.
- Trabajar.
- Cambiar.
- Aprender.
- Morir.
- Perder a tus padres.

## 25 – Motivos y motivaciones

*Conceptos: ejemplo – ideas – motivos – motivaciones – objetivos*

### Para el enseñante:

Cuando vamos creciendo, algunas veces estamos motivados y en otras ocasiones no. Podemos encontrar múltiples razones para aquellas situaciones en las que tenemos ganas, o en las que no las tenemos, de afrontar o de realizar una tarea. Hay tantas razones que concurren que, a veces, incluso llegan a oponerse.

Todos los días actuamos sin saber siempre que es lo que nos mueve a hacerlo. A continuación se presenta una lista de razones para actuar. Para cada una de ellas los alumnos deben poner un ejemplo concreto a fin de darle sentido y de hacerles trabajar sobre las diferencias entre las múltiples situaciones.

### Para el alumno:

*Describe una situación en la que hayas hecho o decidido algo...*

- Porque no me apetecía hacerlo.
- Para aprender.
- Porque así ayudaba a otros.
- Porque me sobrepasaba.
- Porque estaba enfadado.
- Porque quería a una persona.
- Para cambiar.
- Porque estaba equivocado.
- Para ser mejor que los otros.
- Para agradar.
- Sin razón.
- Por curiosidad.
- Por no estar obligado a ello.
- Para conseguir algo.
- Por un desafío.
- Para tener éxito en la vida.
- Para divertirme.

## 26 – Expresar sentimientos

*Conceptos: Sentimientos – Expresión – Resentimiento – Explicaciones*

### Para el enseñante:

Los sentimientos que nos mueven no son siempre fáciles de expresar delante de otros, y nos cuesta mucho reconocérselos a nosotros mismos. Nos encontramos muchas veces cara a cara con nuestros sentimientos de una manera contradictoria: tenemos deseos de expresarlos y también de esconderlos, por pudor u otras razones.

De la lista de sentimientos, el alumno debe elegir cuáles le parecen difíciles de expresar y cuáles no se lo parecen, explicando el por qué en cada caso.

### Para el alumno:

*De la siguiente lista de sentimientos elige tres que te parezcan los más difíciles de expresar y tres que te parezcan los más fáciles. Explica por qué.*

- Cólera.
- Amor.
- Amistad.
- Celos.
- Frustración.
- Soledad.
- Vacío.
- Impaciencia.
- Generosidad.
- Admiración.
- Timidez.
- Odio.
- Ternura.
- Rencor.
- Ambición.
- Despecho.
- Carencia.
- Tristeza.
- Pereza.
- Coraje.
- Alegría.
- Angustia.
- Decepción.
- Molestia.
- Vergüenza.

## 27 – El error

*Conceptos: error – razón*

### Para el enseñante:

Cometemos gran cantidad de errores, en el trabajo y en la vida, pero no los identificamos todos ellos como tales, pues no siempre estamos seguros de saber cuál es la naturaleza del error o su origen. Sin embargo, tener esto en cuenta supondría un cambio en los juicios que hacemos sobre el error, modificaría nuestra visión de los errores y nuestro propio funcionamiento.

Se proporciona una lista de fuentes de error a fin de que el alumno elabore una serie de ejemplos, extraídos de su propia experiencia, para profundizar y problematizar el concepto de error, haciendo con ello emerger su multiplicidad de facetas. Esta es también una manera de desdramatizar el concepto del error, mostrando el interés que tiene su comprensión.

### Para el alumno:

Elabora un ejemplo para cada una de las siguientes razones por las que se puede cometer un error:

- Olvido.
- Inconsciencia.
- Ignorancia.
- Complacencia.
- Distracción.
- Pereza.
- Despreocupación.
- Confusión.
- Provocación.
- Invertir el orden.
- Precipitación.
- Excitación.
- Ansiedad.
- Negligencia.
- Indiferencia.
- Temor.
- Voluntad.

## 28 – Problematizar los imperativos

*Conceptos: obligación – excepción – objeción – obediencia – desobediencia*

### Para el enseñante:

Desde pequeños se nos inculcan toda suerte de principios: morales, sociales, cívicos, prácticos, etc. Sin embargo, sabemos que los principios no son universalmente aplicables. Quizás hay razones para que no lo sean, como el que haya diferencias en lo que sabemos, en lo que comprendemos o lo que imaginamos.

Se enuncian a continuación una serie de reglas o leyes, la mayoría comúnmente aceptadas, que el alumno debe analizar. Para cada una de ellas deberá determinar por qué razones se debería obedecer, y por qué razones no, esto es, por qué podría estar justificado el desobedecerlas.

### Para el alumno:

*¿Cuáles serían las razones para obedecer o desobedecer las siguientes órdenes?*

- Hay que ser educado.
- Hay que ser bueno.
- Hay que obedecer las reglas de la vida.
- Hay que obedecer al maestro.
- Hay que obedecer a los padres.
- No hay que pelearse.
- Hay que cruzar con el semáforo en verde.
- Hay que pensar en el futuro.
- Hay que trabajar.
- No tienes que escuchar tus deseos.
- No hay que ser egoísta.
- Hay que respetar a los compañeros.
- No hay que copiar.
- No hay que gritar.
- Hay que llegar puntual.
- Hay que respetar el orden de la fila.

## 29 – Distinciones conceptuales

*Conceptos: conceptos – distinción – oposición*

### Para el enseñante:

No es fácil definir con precisión las diferencias entre distintos objetos, a menos que hagamos uso de la descripción. Sin embargo, hay ciertas diferencias cualitativas, por ejemplo, la temporalidad o el contenido. Se trata de aprender a producir tales distinciones conceptuales, para lo que recurriremos a términos abstractos.

Se propone una lista compuesta por términos agrupados por parejas en función de cierta relación existente entre ellos. Se trata de determinar qué tienen en común los dos términos y qué los distingue, si es posible, produciendo simplemente dos o tres conceptos, o haciéndolo con la ayuda de una antinomia. Es recomendable no utilizar el "más" y el "menos" como forma de hacer distinciones.

### Para el alumno:

*¿Cuáles son las similitudes y las diferencias entre...?*

- Un cuadrado y un cubo.
- Una actividad y un oficio.
- Un humano y un animal.
- Un coche y un autobús.
- Un insulto y una crítica.
- Un amigo y un compañero.
- Ir a algún sitio e irse.
- Ver y mirar.
- Oír y escuchar.
- Salir y entrar.
- Un adulto y un niño.
- Un niño y una niña.
- Yo y los otros.
- Una novela y un diccionario.
- Una piedra y un ladrillo.
- Un lapicero y un bolígrafo.
- Beber y comer.
- Jugar y trabajar.

## 30 – Categorías

*Conceptos: concepto – categoría*

### Para el enseñante:

Las razones que se pueden aducir para defender nuestras convicciones resultan ser innumerables. Sin embargo, en general, se pueden reagrupar en determinadas categorías que nos permiten no caer en la indeterminación de una lista infinita y que evitan la repetición, al identificar las que son similares aunque se presenten con distinta forma. Por ello, es útil proponer ciertas categorías generales que las engloben, es decir, conceptualizarlas.

Se presentan series de tres elementos que mantienen una relación común. Para cada serie, se trata de producir un concepto que pueda reagruparlas: bien sea porque contenga a las tres, bien sea porque es común a las tres. En caso de que se encuentren múltiples opciones, se le dará preferencia al concepto más preciso, el menos general.

### Para el alumno:

*Produce un término que sea común a cada uno de los conjuntos de tres palabras:*

- Jugar, trabajar, caminar.
- Piedra, gravilla, rodilla.
- Bolígrafo, habitación, guante.
- Bombón, fruta, pan.
- Salchicha, costilla, escalope.
- Cine, libro, cuadro.
- Cuadrado, cubo, triángulo.
- Bofetada, patada, zancadilla.
- Hombre, planta, iguana.
- Coche, autobús, barco.
- Sombrero, zapato, pañuelo.
- Estantería, sillón, alfombra.
- Tomate, kiwi, piña.
- Vaso, botella, olla.
- Spiderman, Superman, Tarzán.
- Ernestine, Zubida, Bécassine.
- Nube, hielo, agua.
- Plástico, hierro, papel.

## 31 – Reírse y no reírse

*Conceptos: Juicio – condición – límite – risa*

### Para el enseñante:

Reír nos gusta y nos sienta bien. Pero en algunas ocasiones, nos reprochamos a nosotros mismos el habernos reído, como si nos estuviera prohibido reírnos. ¿Por qué razones habría que controlar la risa?, ¿por razones morales o por otros criterios? Consideraremos aquí los posibles límites morales de la risa.

Se enuncian múltiples razones para no reírse, o para aguantarse la risa, entre ellas las que resultan más comunes. Se trata de examinarlas una a una para determinar su grado de validez. Con este ejercicio examinemos cuáles son los límites de la risa.

### Para el alumno:

*Examina las siguientes razones que se pueden dar para no reírse a fin de decidir si tienen sentido o no y en qué medida están justificadas.*

*¿Es justo no reírse...*

- Sin importar con quién?
- Sin importar el momento?
- Sin importar de qué?
- Sin importar dónde?
- Sin importar cómo?
- Sin importar la razón?
- Sin importar el objetivo?
- Sin importar en qué circunstancias?
- Todo el tiempo?
- Jamás?
- Demasiado?
- A carcajadas?
- Sin razón?
- Equivocadamente?
- Por conveniencia?



## 32 – Las categorías

*Conceptos: categoría – concepto – dominio – objeto – ser*

### Para el enseñante:

La naturaleza de una cosa se define, al diferenciarla de otras, por el dominio al que pertenece, es decir, por aquello que es en función de dónde está. Pero este dominio puede articularse de maneras distintas. Para comprender una cosa tenemos que identificar los distintos dominios a los que pertenece, determinar las categorías que definen aquello que es. Hay que tener en cuenta que estos dominios o categorías pueden encajar, o revelarse, como pertenecientes a órdenes distintos.

Para cada uno de los términos de la lista, se trata de determinar dos o tres categorías o dominios a los que pertenece. Por ejemplo, para el término "vaca" podríamos decir: animal, ser vivo, productor, producto de consumo, objeto de comercio, hembra, mamífero, símbolo (de insensibilidad moral).

### Para el alumno:

*Para cada uno de los términos siguientes encuentra una o varias categorías dentro de las cuales podría estar el objeto:*

- Vaca.
- Bolígrafo.
- Mesa.
- Pantalón.
- Coche.
- Taza.
- Bruselas.
- Profesor.
- Malvado.
- Juego.
- Árbol.
- Ángel.
- Amor.
- Diccionario.
- Ordenador.
- Estómago.
- Reloj.
- Oxígeno.
- Río.
- Caca.

## **Parte segunda – Dificultad media**

## 33 – Responsabilidad

*Conceptos : responsable - víctima - justo - injusto*

### Para el enseñante:

En los acontecimientos cotidianos no es siempre fácil comprender el rol de cada cual en términos de responsabilidad y de justicia. Para abordar esto, es necesario hacer un juicio, lo que implica una exigencia de reflexión, a la vez, intelectual y moral.

El ejercicio se efectuará pidiendo a los alumnos que, por cada caso propuesto, respondan a las siguientes preguntas : ¿Quién es la víctima? ¿Quién es responsable? ¿Es justo? Se podrá también pedir que cada uno aporte una frase justificativa. Será posible citar varios sujetos como respuesta o, también, un mismo sujeto podrá ser considerado a la vez víctima y culpable.

### Para el alumno:

*¿Quién es la víctima? ¿Quién es responsable? ¿Es justo?*

- La mamá prohíbe a Roberto jugar con el cuchillo. Roberto juega con él y se corta.
- Una señora deja su bolso olvidado en un banco y cuando vuelve a buscarlo, el bolso ha desaparecido.
- Un hombre no tiene trabajo. Para poder alimentar a sus hijos, roba carne en un supermercado. Le meten en prisión.
- A Silvia no le gusta Julia, porque Julia es siempre la mejor de la clase. El otro día, cuando Julia habló a Silvia en clase, Silvia se crispó y chilló «¡No quiero hablar contigo! ¡Me pones nerviosa!», y la maestra castigó a Silvia por haber chillado.
- Dos coches llegan a un cruce y se chocan, porque los frenos del primer coche no funcionan bien. Los dos conductores salen ilesos, pero un ocupante del primer coche, que además es el propietario del mismo, se hace daño y debe ser ingresado en un hospital.
- La mamá de Juana no ayuda nunca a su hija con los deberes. Juana no hace los deberes, y al final del año se encuentra con que debe repetir curso.
- Algunos alumnos mayores se dedican regularmente a la extorsión al salir de la escuela. Esteban pasa a su lado y estos le quitan el móvil que le regalaron en Navidad.
- Magdalena tiene un problema: no debe comer dulces porque puede enfermar. Míriam le ofrece caramelos y Magdalena los acepta porque le gustan mucho. Magdalena no acude al colegio durante una semana porque no se siente bien.
- Los chicos juegan al fútbol en el patio. Pablo da un empujón a Natalia que se da contra un árbol y se hace mucho daño en la cabeza: la tienen que llevar a la enfermería. Pablo se siente muy culpable y llora.
- Juan Miguel encuentra un cómic junto al muro del patio del colegio. Lo recoge y va a leerse sentado en un banco. Pascual que había dejado el cómic junto al muro para poder ir a jugar con sus amigos no lo encuentra. Cuando regresa a casa su padre le riñe por haber perdido el cómic.

## 34 – ¿Qué es ?

*Conceptos : definición - utilidad- identidad*

### Para el enseñante:

No siempre es fácil saber qué es una cosa. Todo lo que existe es complejo: toda entidad tiene varias facetas. Para conocer cualquier cosa, para definirla, hay de abarcar toda su complejidad: su apariencia, su utilidad, sus relaciones con otras cosas, etc.

Para cada objeto de la lista, se trata de decir lo que es y definir su utilidad. Puede haber diversas respuestas diferentes a estas preguntas: mantendremos aquellas más probables y más completas.

### Para el alumno:

*¿Qué es? ¿Para qué sirve?*

- Un niño.
- Un enseñante.
- Una manzana.
- Un libro.
- Una clase.
- Una casa.
- Un coche.
- Un lápiz.
- Un comercio.
- Una piedra.
- Un alumno.
- Un compañero.
- Un balón.
- Una silla.
- Un árbol.
- Una televisión.
- Un ordenador.
- Un pantalón.

## 35 – Proverbios

*Conceptos : moral - proverbio*

### Para el enseñante:

Tradicionalmente, la moral popular se articula por medio de máximas, a veces sacadas de fábulas o de historias que funcionan como cuentos que recogen cierta sabiduría. Estas pequeñas frases suelen concluir las narraciones y constituyen la «moraleja» de la historia, que a menudo ha de ser interpretada, ya que suele estar expresada de forma metafórica.

Para cada proverbio, primero se ha de comprender la dimensión que alude a la moral, para examinar ese contenido de manera crítica. Este trabajo se acompañará de una manifestación de acuerdo o desacuerdo que deberá ser justificada. El enseñante podrá explicar un poco el principio de un proverbio antes de empezar, sobre todo si los alumnos deben trabajarlo por escrito. Si a la clase le cuesta comprender un proverbio concreto, se invitará a los alumnos a que ofrezcan diversas hipótesis, ampliando la reflexión con preguntas.

### Para el alumno:

*¿Estás de acuerdo con este proverbio?*

- Ojos que no ven, corazón que no siente.
- Los enemigos de mis enemigos son mis amigos.
- El amor es ciego.
- Quien bien te quiere te hará llorar.
- Quien fue a Sevilla perdió su silla.
- La caridad bien entendida empieza por uno mismo
- El dinero no hace la felicidad.
- La libertad de uno acaba donde empieza la del otro.
- Antes se coje a un mentiroso que a un cojo.
- Mas vale vivir un día como león que cien años como ratón.
- El cielo ayuda a quién se ayuda.
- Muerto el perro, se acabó la rabia.
- Agua pasada no mueve molinos.
- Cuando el diablo no tiene qué hacer, con el rabo mata moscas.
- Nadie diga "de esta agua no beberé".
- A palabras necias, oídos sordos.
- En el país de los ciegos, el tuerto es el rey.

- Piensa el ladrón que todos son de su condición.
- Ver la paja en el ojo ajeno, y no la viga en el propio.
- No hay mal que por bien no venga.
- La cabra siempre tira al monte.
- Dime con quién andas, y te diré quién eres.
- El maestro ciruela, que no sabe leer y pone escuela.
- Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.
- Quien se pica, ajos come.
- Quien mucho abarca, poco aprieta.
- Mal de muchos, consuelo de tontos.
- Lo mejor es enemigo de lo bueno.
- No hay peor sordo que el que no quiere oír.
- No hay que empezar la casa por el tejado.
- No se pueden pedir peras al olmo.
- Obras son amores, que no buenas razones.
- No es oro todo lo que reluce.
- No por mucho madrugar amanece más temprano.
- Las palabras se las lleva el viento.
- Las verdades de Perogrullo, que a la mano cerrada llamaba puño.
- Por la muestra se conoce el paño.
- A río revuelto, ganancia de pescadores.
- A buen entendedor, pocas palabras bastan.
- Hacedos miel, y os comerán las moscas.

## 36 – Identidad

*Conceptos : identidad - permanencia - cambio*

### Para el enseñante:

Es difícil determinar en qué se basa la identidad de cada uno. A lo largo del tiempo sufrimos cambios en nuestra apariencia, gustos, ideas, etc. Sin embargo, nos sentimos más conectados con ciertos aspectos de nuestro ser, algunos nos parecen más fundamentales, perduran más tiempo.

En este ejercicio, nos preguntaremos en qué medida nos mantenemos siendo nosotros mismos si cambiamos una u otra característica de nuestro ser. El alumno deberá responder con «sí», «no», o «sí y no», y justificar su decisión. Compararemos las diversas respuestas de la clase. En particular, habrá que asegurarse de que toda afirmación sobre que algo permanece se fundamente en alguna característica específica que justifique esa afirmación, de la misma manera que toda afirmación de cambio deberá articularse con una explicación o un ejemplo. Será interesante establecer un orden jerárquico con todo aquello que constituye la identidad: de lo más a lo menos importante. El enseñante deberá encargarse de ir a la contra, mediante preguntas críticas, si todos los alumnos fueran en el mismo sentido.

### Para el alumno:

*¿Sigues siendo tú mismo?*

- Si cambias de ropa.
- Si cambias de carácter.
- Si cambias de nacionalidad.
- Si cambias de edad.
- Si cambias de idea.
- Si cambias de casa.
- Si cambias de nombre.
- Si cambias de familia.
- Si cambias de sexo.
- Si cambias de identidad.
- Si cambias de profesión.
- Si cambias de lugar de nacimiento.
- Si cambias de gustos.
- Si cambias de peinado.
- Si cambias de apellido.
- Si cambias de cultura.

## 37 – Querer

*Conceptos: querer – gustar - amor – amistad*

### Para el enseñante:

La palabra «querer» cubre una diversidad de relaciones, entre las personas, hacia los objetos, las actividades, etc. Puede designar realidades muy diferentes. Proponemos trabajar la comprensión de estas diferencias a través de una lista de elementos, seres y objetos ante los cuales se emplea este concepto de «querer», a veces de manera indiscriminada, algo que trataremos de analizar.

Cada alumno deberá encontrar elementos explicativos específicos (pueden ser concretos o abstractos) para acotar las diferentes acepciones que tiene el término. Dependiendo de las diversas formulaciones que aporten los alumnos tendrá interés distinguir si lo aportado es un ejemplo o una generalidad, como dos formas diferentes de profundizar en la comprensión, y agruparlas según sean una u otra.

Cabe la posibilidad de que el alumno decida responder que no quiere a tal persona o cosa, en ese caso también deberá explicar en qué consiste ese no querer.

### Para el alumno:

*¿Cómo quieres tú...?*

- A tus padres.
- A tu mejor amigo.
- A tu hermano o hermana.
- A tus compañeros.
- A tu vecino.
- A tu profesor(a).
- A tus abuelos.
- A tu animal favorito.
- Comer chocolate.
- Ver una película.
- A los seres humanos.
- Hacer deporte.
- A ti mismo.
- A tu imagen en el espejo.
- Llamarte.
- A tus ideas.
- Comer.
- Jugar.
- Estudiar tu materia favorita en la escuela.
- A tu país.



## 38 - Valores

*Conceptos : cualidad – defecto – jerarquía*

### Para el enseñante:

El individuo y la sociedad se estructuran a través de diversas jerarquías, con razón o sin ella. Igualmente, cada uno de nosotros enraíza sus propios juicios sobre una axiología que valora ciertas cualidades más que otras. En general, los adultos, padres o enseñantes, transmiten, más o menos conscientemente, su propio sistema de valores sin cuestionarlo demasiado ni tomar conciencia de él. La idea de este ejercicio es hacer reflexionar al alumno sobre diferentes maneras de ser, de evaluarlas por comparación y justificar la elección.

Para cada pareja de términos, el alumno deberá en un primer momento elegir uno solo de los dos (lo cual será todo un reto, pues el ser humano quiere, de modo natural, todo a la vez), ya que se tratará de tener la experiencia de tener que elegir así como la de ver los límites de cada una de las opciones. Habrá que explicar más de una vez que solo se trata de un ejercicio, con el fin de instaurar un distanciamiento, un olvido de uno mismo, necesario para distinguir libremente el sentido de los términos y poder reflexionar sobre las propias preferencias. Justificando cada elección y haciendo luego la comparación entre ellas, cada uno profundizará en la comprensión de sus elecciones.

### Para el alumno:

*¿Prefieres...*

- Ser sabio o ser inteligente?
- Ser famoso o ser amable?
- Ser rico o ser generoso?
- Ser fuerte o ser prudente?
- Ser obediente o ser pícaro?
- Comprender o tener buenas notas?
- Ser pretencioso o ser ignorante?
- Ser amado o ser admirado?
- Ser tímido o dar miedo?
- Ser como los otros o ser diferente?
- Ser fuerte o ser valiente?
- Ser astuto o ser fuerte?
- Ser guapo o ser inteligente?
- Ser amado o amar?
- Ser libre o ser responsable?
- Ser feliz o ser justo?

## 39 – La vergüenza

*Conceptos : vergüenza - consciencia*

### Para el enseñante:

La mirada de los otros nos pesa. Nos hace conscientes de nosotros mismos y esto a menudo nos avergüenza, porque nos remite a nuestras inseguridades. El presente ejercicio invita a los alumnos a reflexionar sobre diferentes situaciones susceptibles de provocar un sentimiento de molestia moral, sobre el que habrá que realizar un análisis así como evaluar su legitimidad.

Ciertos niños tendrán dificultades con este doble nivel: el hecho en sí y el análisis del hecho. La evaluación puede oscilar entre lo que es "normal" y lo que es "legítimo". Habrá que invitar a los alumnos a tomar una perspectiva crítica, lo que a veces será un trabajo difícil.

Podemos tomar como ejemplo el miedo a los fantasmas, explicando que se les puede temer pero que no hay razón para ello, mientras que frente a un león el miedo es legítimo. Las explicaciones de la vergüenza remitirán así a diversas "insuficiencias" que trataremos de analizar: ser tonto, ser pequeño, ser pobre, etc. Otra exigencia de este ejercicio que supone una dificultad añadida es la de la capacidad de pensar hipotéticamente, en la medida que ciertos casos no se refieren a lo vivido por el alumno.

### Para el alumno:

*¿Hay razón para tener vergüenza cuando...*

- Has recibido una mala nota?
- No tienes razón?
- Tu madre te da besos delante de todo el mundo en la escuela?
- Te dicen que tu padre no tiene trabajo?
- Eres menos fuerte que los demás?
- No eres igual que los otros?
- Te han pillado mintiendo?
- Te encuentras mal vestido en la calle?
- Tienes que hablar delante de toda la clase?
- No haces lo mismo que los otros?
- Piensas en tus defectos?
- Has hecho daño a alguien?
- Otro revela a los demás que estás enamorado?
- Te sientes malo?
- Estás muy mal peinado?

## 40 – Ser y llegar a ser

*Conceptos: cambio – permanencia – ser – llegar a ser*

### Para el enseñante:

Las cosas cambian: tienen un origen, se transforman en lo que no eran, y siguen siendo ellas mismas aunque sufran grandes cambios. No es fácil captar lo permanente en las cosas.

En este ejercicio, se trata de reflexionar sobre el cambio, sobre el pasado y el futuro, lo que cambia y cómo cambia: lo que los entes son y lo que llegan a ser. Así, el niño fue embrión antes de nacer, y después llegará a ser un adulto creciendo físicamente de manera natural, y creciendo moralmente porque se educa. Pero se mantiene que sigue siendo un ser humano y sigue teniendo un cuerpo. Otro ejemplo es el del árbol que es una semilla antes de crecer, puede llegar a ser un mueble, pero sigue siendo madera, aunque si se lo quema deja de ser madera para convertirse en humo y cenizas. No hay que esperar que el alumno ofrezca argumentos "absolutos" sino que reflexione, para ello le pediremos que analice y dé explicaciones. Habrá que aceptar que a veces los alumnos ignoran ciertos aspectos.

### Para el alumno:

*¿De dónde viene? ¿Qué cambia? ¿Cómo cambia? ¿Qué se mantiene?*

- Un niño.
- Un gusano.
- Una manzana.
- El mar.
- Una oveja.
- Un árbol.
- Un amigo.
- Un tomate.
- Una idea.
- La Tierra.
- Un balón.
- Una silla.
- Una flor.
- Una estrella.
- Un libro.
- Un huevo.

## 41 – Niños y adultos

*Conceptos: comparar – niño - adulto*

### **Para el enseñante:**

El niño, fundamentalmente, padece al adulto, es raro que se ponga en el lugar del adulto para pensar la relación que tiene con él. En este ejercicio le pedimos al alumno que compare "objetivamente" al niño con el adulto a partir de diferentes cualidades o actividades. Será interesante ver cómo, a través de la comparación, una idea se transpone y se modifica.

Para cada uno de los términos, no solo habrá que decir cuál conviene más al niño y cuál al adulto, habrá que decir por qué y también examinar en qué medida el término no podría ser adecuado para los dos, aunque fuera de manera diferente. Ya que, por ejemplo, si el adulto es responsable con el fin de ganarse la vida y alimentar a su familia, el niño también es responsable con respecto a su aprendizaje y al aseo de su cuerpo.

### **Para el alumno:**

*Compara los niños y los adultos a partir de los diferentes términos:*

- Jugar.
- Responsabilidad.
- Amistad.
- Saber.
- Hablar.
- Honestidad.
- Aprender.
- Valentía.
- Fuerza.
- Generosidad.
- Razonar.
- Amor.
- Libertad.
- Autoridad.
- Ganas.
- Trabajar.
- Mentir.
- Ansiedad.

## 42 - Egoísmo

*Conceptos: egoísmo – autonomía - dependencia*

### Para el enseñante:

¿Es un deber preocuparnos por los demás? No es fácil hacer la separación entre lo que nos debemos a nosotros mismos y lo que debemos a los otros. Entran en juego diversas implicaciones prácticas, psicológicas y morales que no podemos ignorar.

Cuando nos preguntamos «¿Es egoísta o no?» estamos planteando la evaluación de la legitimidad moral de una acción, juicio que deberá articularse en relación con lo que es indispensable, necesario, deseable, etc., es decir, con el cómo determinar el reparto de las cosas entre uno mismo y los demás.

Para cada situación, el alumno deberá emitir un juicio al respecto, y si quiere distinguir diferentes casos particulares, tendrá que articular con detalle las circunstancias y no contentarse con el típico "depende".

### Para el alumno:

*¿Resulta egoísta o no?*

- Cuando evitas compartir tu bocadillo.
- Cuando quieres dormir solo en tu cama.
- Cuando quieres jugar solo con el balón.
- Cuando quieres leer un libro tranquilamente.
- Cuando no quieres ayudar a tu madre porque quieres hacer tus deberes.
- Cuando tu abuela insiste en hablar contigo.
- Cuando no respondes a tu abuela que quiere debatir contigo.
- Cuando tu compañero no quiere darte el euro que le pides.
- Cuando tu hermano mayor no quiere dejarte utilizar su ordenador.
- Cuando tu compañero no te deja que le copies en un examen.
- Cuando no le das nada al mendigo que pide.
- Cuando estudias únicamente por tener un oficio que te gusta.
- Cuando quieres ser amado.
- Cuando eres tímido.
- Cuando tu madre quiere que le obedezcas.
- Cuando quieres estar solo.

## 43 – Engañar

*Conceptos : meta – razón – justificación*

### Para el enseñante:

A menudo engañamos a los demás. ¿Por qué razón? Por necesidad, por diversión... ¿Está justificado ese acto? Para responder hay que evaluar el acto en relación con su finalidad, su intención, su naturaleza y sus consecuencias.

Ofrecemos una lista de diferentes razones por las que engañar a los demás, la cual habrá que evaluar. Para evitar las respuestas prefabricadas o repetitivas, se pedirá que se responda a la pregunta tanto con un sí como con un no, dando razones para cada uno de ellos; y luego compararemos los argumentos. Podemos también pedir, en segunda instancia, una clasificación de las razones en orden de valor creciente o decreciente, justificando esa jerarquía con uno o varios argumentos.

### Para el alumno:

*¿Está bien engañar a otro...?*

- Por diversión.
- Para darle una lección.
- Para hacerle reír.
- Para obtener una recompensa.
- Para vengarse.
- Para jugar.
- Para hacer reír a los demás.
- Para pasar el tiempo.
- Para que se despierte.
- Para reírnos.
- Por nada.
- Porque es un amigo.
- Para enseñarle que soy el mejor.
- Porque se toma a sí mismo demasiado en serio.
- Porque un amigo me lo ha pedido.
- Porque es cargante.

## 44 – Razón y sentimientos

*Conceptos: sentimiento- razón – oposición*

### Para el enseñante:

Nos piden que seamos razonables pero, a menudo, deseamos atender solo a nuestros sentimientos. Este es uno de los dilemas más clásicos del espíritu humano, y nos interesa hacerlo consciente para abordarlo mejor. Verbalizando estas situaciones aprendemos a comprenderlas, y quizás a controlarlas, en lugar de limitarnos a padecer la tensión que nos provocan.

Presentamos varias situaciones habituales en las que el alumno debería poder imaginar y describir el dilema así como la tensión entre razón y sentimientos. Se trata de formalizar explícitamente esta dualidad rastreando su aparición en la propia experiencia, o inventando explicaciones que ilustren la oposición tal y como se nos puede presentar a cualquiera.

### Para el alumno:

*En cada una de estas situaciones te puedes sentir dividido entre la razón y los sentimientos. Describe de qué modo se da esa división en el caso concreto de cada ejemplo y acompáñalo de los motivos que le correspondan.*

- Quieres que tus padres te compren un juguete.
- Ves a unos niños molestar a un niño más pequeño.
- Tienes deberes que terminar.
- Quieres ayudar a un amigo.
- Ves a un mendigo en la calle.
- Tu maestra te irrita.
- Estás furioso con tu hermano.
- Estás celoso de tu hermana.
- Tu mejor amigo no te dirige la palabra.
- Tu madre te pide que ayudes en casa.
- Quieres ver la televisión.
- No tienes ganas de irte a la cama.
- Sabes quién ha robado la calculadora del profesor.
- No estás de buen humor.
- Querrías el último trozo de la tarta.
- Tu mejor amigo ha sido acusado de algo que has hecho tú.

## 45 – El temor

*Conceptos : temor - confianza – sentimiento - razón*

### Para el enseñante:

Tenemos temor del otro, de diversos modos y en diversos grados, aunque solo sea porque nos es ajeno: él no es yo. Pero más allá de esa generalidad de la diferencia, nuestros temores tomarán diversas formas y obedecerán a diferentes razones.

Si somos capaces de analizar lo que está implicado en el temor a los demás, nos haremos conscientes de la naturaleza de ese dilema recurrente en nuestra vida y con ello podremos encontrar diferentes argumentos para enfrentarnos a ello desde la razón.

Ofrecemos una lista de diversas personas, o categorías de personas, todas susceptibles de asustarnos o de, al menos, provocarnos cierta aprensión. Se trata de analizar la naturaleza o las razones del temor y, al hilo de eso, ir encontrando diversos argumentos, específicos para cada caso, a partir de los cuales podríamos encontrar las razones para terminar con ese temor.

### Para el alumno:

*¿Por qué tendríamos temor de esta persona? ¿Por qué no tener miedo de esta persona? Da una razón para cada respuesta a cada pregunta.*

- Un discapacitado físico.
- Un discapacitado mental.
- Un extranjero.
- Un desconocido.
- Un policía.
- Una persona del sexo opuesto.
- Tu profesor.
- Tus padres.
- Un compañero.
- Tu clase.
- Un mendigo.
- Un cadáver.
- Una persona gravemente enferma.
- Tu médico.
- Tus vecinos.
- Tú mismo.



## 46 - Problematizar

*Conceptos: crítica – universal – problema - objeción*

### Para el enseñante:

Pensar de manera crítica es analizar lo dicho para verificar si un enunciado es válido y considerar en qué medida es condicionado, falso o carente de sentido. Problematizar consiste en producir objeciones frente a las afirmaciones a considerar, y se llama así porque las objeciones plantean un problema con respecto a lo que ha sido afirmado. Aunque también podemos problematizar haciendo preguntas, cuestionando.

Ofrecemos una lista de expresiones u opiniones corrientes, y se trata de evaluar su universalidad mostrando qué objeciones se les podrían plantear. El postulado del que partimos es que, a priori, ninguna proposición formulable es absolutamente cierta. No es necesario especificar esto a los alumnos, es mejor que hagan la experiencia y lo comprueben por sí mismos. Podemos también comparar el interés y el alcance de las diversas objeciones.

### Para el alumno:

*Encuentra un problema o una objeción para cada una de las expresiones siguientes:*

- No hay que fiarse de la gente que uno no conoce.
- Quién hace un cesto hace ciento.
- No hay que poner todos los huevos en la misma cesta.
- Cada uno tiene derecho a tener sus opiniones.
- Hay que trabajar bien en clase.
- Hay que obedecer a nuestros padres.
- No se sabe lo que puede pasar.
- Siempre se puede hacer mejor.
- El maestro sabe lo que dice.
- Los niños tienen derechos.
- Hay que ser un buen alumno para tener una buena profesión.
- Tenemos derecho a divertirnos.
- Las niñas y los niños son diferentes.
- Los niños no son responsables.
- Cada uno tiene su opinión.
- No está bien juzgar.
- No hay que burlarse de los otros.

## 47 - Interpretar

*Conceptos: reformulación – connotación – intención*

### Para el enseñante:

Comprender implica necesariamente interpretar, traducir lo que entendemos con la ayuda de nuestras propias palabras. Pero a veces, cuando modificamos los términos de un discurso, el sentido es lo suficientemente distinto como para que las implicaciones lo sean también, para que la connotación cambie. Pero también es verdad que reformular lo que ha dicho otro es una manera de comparar en qué medida lo he comprendido y puedo, a mi vez, decirlo.

Proponemos una lista de reformulaciones con las que vamos a trabajar para apreciar la distinción de matices y sobrentendidos. Habrá que sintetizar al máximo la descripción de esas diferencias a fin de hacerlas lo más claras posible. Lo ideal sería aplicarles antinomias tales como personal/general, generoso/egoísta, etc.

Los alumnos deberán observar también las diferencias de forma: se tratará de examinar si estas distinciones formales tienen una incidencia sobre el contenido, sobre el significado.

### Para el alumno:

*Para cada pareja de expresiones de sentido muy similar, explica la diferencia principal entre las dos formulaciones.*

- Este cuadro es bello – Este cuadro me gusta.
- Has hecho una tontería – Eres tonto.
- Partimos por la mitad – Toma sólo la mitad.
- No me escuchas – No haces lo que te digo.
- Me quiere – Me quiere bien.
- Me dijiste que lo harías – Me prometiste que lo harías.
- Está bien – Está demasiado bien.
- No estoy de acuerdo contigo – Siento contradecirte.
- Tenemos que lograr hacer ese trabajo – Ese trabajo tiene que ser perfecto.
- Me ha hecho venir – Me ha obligado a venir.
- Me pone nervioso – No me gusta.
- No estoy obligado a comer – No puedes forzarme a comer.
- Pienso que está muy bien – Creo que está muy bien.
- Puedes pensar lo que quieras – Estás equivocado.
- Lo que dices me sorprende – Lo que dices es raro.
- Ha venido a mi casa – Se ha plantado en mi casa.
- ¿Qué haces? – ¿Qué estás haciendo?

## 48 – Dar

*Conceptos: don – donación – intercambio – ética – alteridad – intención*

### Para el enseñante:

A priori «dar» parece ser algo siempre bueno, aunque solo sea porque la generosidad es una cualidad importante en las relaciones que mantenemos en sociedad. Dar constituye un aspecto crucial del funcionamiento de la sociedad, pero también es algo complejo que implica tener en cuenta diferentes aspectos a la vez: la motivación, la naturaleza de la donación, las necesidades y los deseos del destinatario del don y otras características que modifican la naturaleza y el valor de ese gesto. Intentaremos familiarizarnos con algunos de los esquemas de uso corriente y analizarlos.

Ofrecemos una lista de razones, pero hay que ver que toda forma de ofrecimiento tiene algo que resulta criticable. Buscaremos esas razones de crítica que nos darán los límites de la bondad del gesto de dar. Pero antes de formular la crítica, el alumno deberá inventar un ejemplo, una situación que muestre el problema, y a partir de eso se podrá redactar la lista de las posibles razones para no dar.

### Para el alumno:

*Para cada una de las siguientes razones para dar algo, has de inventar un ejemplo, describir una situación, que muestre lo que podría ser criticable de ese gesto.*

*Le he hecho un regalo a una persona...*

- Porque es Navidad.
- Porque es su cumpleaños.
- Porque me gusta hacer regalos.
- Porque le va a gustar.
- Porque lo necesita.
- Porque está bien dar.
- Porque hay que dar a los otros.
- Porque conozco a esa persona.
- Porque me lo ha pedido.
- Porque yo no necesitaba esa cosa.
- Porque mi madre me lo ha dicho.
- Porque esa cosa ya no me gustaba.
- Porque no quiero ser un egoísta.
- Porque su hermano me ha dado la idea.
- Porque la próxima vez, me hará un regalo.
- Porque me ha hecho un regalo la semana pasada.
- Porque soy generoso.
- Porque quiero ser amable.

## 49 – La voluntad

*Conceptos: querer – deseo – rechazo – hipótesis – razón*

### Para el enseñante:

Las razones de un deseo o de una voluntad son tan importantes como el deseo o la voluntad en sí mismos. Sin embargo, ignoramos a menudo por qué queremos algo. Puede que prefiramos ignorarlo o puede que solo queramos no tener que confesarlo.

Presentamos una lista de situaciones o actividades que podemos querer o no querer, desear o no desear, que nos gustan o no. Se trata de construir hipótesis sobre las diferentes formas de relacionarnos con lo deseado en cada caso: a través del sentimiento, la obligación o la razón. Para ello, el alumno deberá salirse de sus convicciones personales, a las que está fuertemente adherido, y contemplar otras posibilidades distintas de aquellas que le surgen de primeras.

### Para el alumno:

*Encuentra tres razones por las cuales podríamos querer y otras tres razones por las cuales podríamos no querer...*

- Dormir.
- Comer.
- Ir a la escuela.
- Obedecer.
- Estar solos.
- Tocar música.
- Hacer deporte.
- Que llegue tu cumpleaños.
- Ser diferente de los demás.
- Tener ropa nueva.
- Estar de vacaciones.
- Tener buenas notas.
- Ser admirado por los demás.
- Cambiar de padres.
- Cambiar de escuela.
- Leer.
- Ver la televisión.
- Reflexionar.
- Soñar.

## 50 – Definir

*Conceptos: concepto – definición – posible – general - imposible*

### Para el enseñante:

Conocemos intuitivamente el sentido de las palabras ya que aprendemos a hablar y a conocer el sentido de los términos por una práctica repetitiva. Bien es verdad que cuando llega el momento de verificar el sentido de una palabra, recurrimos al diccionario ya que tenemos necesidad de una definición precisa. Pero podemos también aprender a definir y a conceptualizar por nosotros mismos.

Ofrecemos a continuación diferentes términos, acompañados de una definición. Se trata de evaluar esta definición, justificando esta opción. ¿Se trata de una definición demasiado restrictiva del término, de una definición demasiado general, de una definición aceptable pero muy particular o de una definición aceptable?

### Para el alumno:

*¿Te parece que esta definición del término es una buena definición?*

- Avión: aparato de navegación aérea más ligero que el aire.
- Barra de pan: pan alargado, hecho de fécula, agua y sal.
- Balón: objeto redondo, hinchado de aire que sirve para jugar.
- Plátano: parte frontal de un peinado masculino.
- Cerdo: mamífero que habita en las granjas y cuya carne comemos.
- Guitarra: instrumento de música de seis cuerdas que funciona con electricidad.
- Humano: animal sin pelo, plumas o escamas.
- León: gran mamífero que vive en los zoológicos.
- Libro: conjunto de hojas unidas que sirven para escribir.
- Madre: persona del sexo femenino que se ocupa de los niños.
- Naranja: fruta comestible de gusto ácido.
- Página: cada cara de una hoja de papel.
- Pan: alimento que horneamos con diferentes formas.
- Par: se dice de un número divisible por dos.
- Pez: animal vertebrado que pone huevos y que vive en el agua.
- Manzana: fruta comestible con pepitas que pueden servir de proyectil.
- Cuadrilátero: forma plana de cuatro lados iguales.
- Tren: medio de transporte sobre raíl, constituido de vagones y de una máquina motora.
- Automóvil: vehículo de transporte, montado sobre ruedas y motorizado.

## 51 - Los defectos

*Conceptos : bien - mal - justificar - decidir*

### Para el enseñante:

La moral es la regla que determina si un comportamiento es bueno o es malo. Decimos a menudo «esto está bien» o «esto está mal». Pero la vida nos lleva también a veces, por diversas razones, a no hacer lo que está bien, o lo que parece estar bien. A veces por razones falsas, pero a veces por razones legítimas.

Ofrecemos una lista de calificativos, con connotación más bien negativa, que hay que definir y luego problematizar, cuestionar, para examinar si en algún momento no podrían tener cierta legitimidad. El alumno debe producir una definición para cada «defecto» y luego problematizarla en una sola frase (bien sea con una objeción o bien con una pregunta).

### Para el alumno:

*Define cada calificativo en la lista adjunta. Indica después si podría haber alguna buena razón para comportarse de ese modo.*

- Autoritario.
- Desobediente.
- Egoísta.
- Grosero.
- Hipócrita.
- Idiota.
- Ignorante.
- Injusto.
- Insensible.
- Celoso.
- Cobarde.
- Malvado.
- Mentiroso.
- Despreciativo.
- Perezoso.
- Chivato.
- Vengativo.
- Violento.

## 52 - Justo e injusto

*Conceptos: justo - injusto - razón - explicación*

### Para el enseñante:

A veces parece que el mundo sea injusto, en particular con uno mismo. Nada sale como queremos. Incluso cuando nos lo merecemos, las cosas no salen bien. Es una experiencia por la que todos hemos pasado.

Presentamos una relación de situaciones que nos vienen impuestas. Trataremos primero de ver cómo cada una de estas situaciones puede ser injusta. Después, desde otra perspectiva, examinemos cómo pueden o bien no tener nada que ver con el problema de la injusticia o bien estar totalmente justificadas.

### Para el alumno:

*Explica por qué cada una de estas situaciones puede ser considerada injusta. Explica, después, por qué razón puede no ser injusta.*

- La maestra no tiene que levantar la mano para hablar.
- Mi padre va al restaurante más a menudo que yo.
- Nunca veo la ceremonia de los Óscar de Hollywood.
- Mi madre no quiere que lave los platos.
- Mi hermano no quiera darme su pijama.
- No tengo permiso para salir sola.
- Mi hermana se burla de mí.
- Los padres de mi compañera no se enfadan cuando les lleva malas notas.
- Debo arreglar mi cuarto antes de hacer mis deberes escolares.
- Tengo una deficiencia física.
- Mi perro no va al colegio.
- No puedo soñar lo que quiero.
- Nadie me impide hacer lo que yo quiero en mi casa.
- Soy un chico.
- No tenemos todos el mismo color de piel.
- Soy menor.
- Soy un ser humano.
- Mis padres no tienen trabajo.
- Existo pero no he pedido venir a este mundo.
- Tengo una nariz grande.
- Todos morimos algún día.
- Mis padres hacen lo que quieren y yo no.

## 53 – Igualdad y desigualdad

*Conceptos: igualdad - desigualdad*

### Para el enseñante:

Hay numerosas evidencias que apuntan a que los hombres y las mujeres son iguales en derechos y desiguales en los hechos. Las desigualdades varían en intensidad y forma, según los lugares y las circunstancias. Pero la desigualdad anida también bajo otros tipos de distinción que no son la del género: entre niños y adultos, ricos y pobres, etc.

En la siguiente lista se presentan pares opuestos de tipos de diferencias. La cuestión es saber si esas diferencias presentan o no algún modo de desigualdad, sea cual sea su naturaleza o sus consecuencias. En segunda instancia habrá que determinar si esta desigualdad es importante o no para la sociedad.

### Para el alumno:

*Decide, para cada una de estas parejas de términos, si hay algún tipo de igualdad o desigualdad que puedas describir. Si encuentras alguna desigualdad, valora si es o no importante para la sociedad. Justifica tu juicio.*

- Niños y adultos.
- Ricos y pobres.
- Malos alumnos y buenos alumnos.
- Gobernantes y ciudadanos.
- Ignorantes y sabios.
- Europeos y africanos.
- Débiles y fuertes.
- Bellos y feos.
- Discapacitados y "normales".
- Nativos e inmigrantes.
- Chicos y chicas.
- Maridos y esposas.
- Alumnos y enseñantes.
- Policías y ladrones.
- Hombre y animal.
- Campesino y ciudadano.
- Creyentes y ateos.
- Gordos y delgados.



## 54 – La violencia

*Conceptos: violencia – pelearse – legítimo – motivación – razón*

### Para el enseñante:

La violencia se encuentra omnipresente en la historia de la humanidad. Hay diversas explicaciones posibles de este fenómeno. Sin embargo, en su origen, un deseo de competición, de protección o de agresión parecen anidar en el corazón del funcionamiento humano. Ahora bien, podemos interrogarnos sobre las razones de esta violencia recurrente y preguntarnos en qué medida las razones son legítimas, y si ello explica o no que el ser humano recurra tan fácilmente a la violencia.

A continuación se presentan algunas razones por las que nos peleamos. El alumno debe examinarlas para determinar cuáles de ellas son las más válidas y cuáles las menos válidas, y después comparar sus respuestas con las de sus compañeros. Algunos alumnos pretenderán, quizás, hacer como si todas las razones fuesen malas, en ese caso podremos proponerles buscar las formulaciones “más válidas” o “menos válidas”. Sin embargo, uno de los objetivos del ejercicio es darse cuenta de que tenemos numerosas «buenas razones» para pelearnos.

### Para el alumno:

*Clasifica estas diferentes razones para pelearse de la más legítima a la menos legítima. Da razones para las tres más legítimas y para las tres menos legítimas. Justifica tu elección. Compara tus respuestas con las de tu compañero.*

*Te pelearías:*

- Para defender tu territorio.
- Para defender tu vida.
- Para defender la vida de los ciudadanos.
- Para defender tu reputación.
- Para combatir una injusticia.
- Para enriquecerte.
- Para divertirte.
- Para vengarte.
- Para hacerte fuerte.
- Para nada.
- Para vengar a tu familia.
- Para defender tu país.
- Para aprender.
- Porque has recibido la orden.
- Para dotar de sentido tu vida.
- Para impedir que te ataquen.
- Porque el otro ha empezado.
- Porque te gusta la violencia.

## 55 – La muerte

*Conceptos: vida – muerte – sentido – subjetivo*

### Para el enseñante:

La muerte nos puede parecer a veces un fenómeno evidente: es el cese de la vida en tanto que proceso físico. Sin embargo, la muerte, como la vida, tiene una diversidad de sentidos: su significado se inscribe en relación directa con la subjetividad, y su realidad se imbrica dentro del contexto social y cultural. Y el sentido que acordamos darle a la muerte cambia radicalmente su naturaleza.

Se presentan algunos esquemas clásicos con relación a la muerte. El alumno debe jerarquizar estas diferentes proposiciones, de la más válida a la menos válida desde su punto de vista. Seguidamente debe emitir una objeción a las tres ideas principales que él ha elegido como las mejores y justificar las tres que él ha apreciado menos. Esta segunda parte se podrá efectuar individualmente, por equipos, o con toda la clase.

### Para el alumno:

*Clasifica estas diferentes ideas de la mejor a la menos buena. Intenta criticar las tres ideas que hayas elegido como las mejores e intenta justificar positivamente las tres ideas que has elegido como las menos buenas.*

- La muerte no tiene sentido.
- La muerte es el fin de la vida.
- La muerte da sentido a la vida.
- La muerte no es más que un paso a otra cosa.
- La muerte es lo que hace falta combatir toda la vida.
- La muerte es lo que debemos aprender a aceptar.
- La muerte hace interesante la vida.
- La muerte no es nada.
- La muerte es una puesta a prueba.
- La muerte es un gran sufrimiento.
- La muerte es lo que más nos asusta.
- No sabemos lo que es la muerte.
- La muerte es un momento feliz.
- La muerte es el momento más importante de la vida.
- La muerte es el momento de cederle el lugar a otros.
- La muerte es el retorno a nuestro origen.
- La muerte es interesante.
- No hay que pensar en la muerte.

## 56 – No decirlo todo

*Conceptos: subjetivo – objetivo – saber – revelar - censura*

### Para el enseñante:

Criticamos periódicamente los medios de comunicación porque ellos esconden, en su totalidad o parcialmente, la verdad, o porque se la inventan. Pero no es siempre fácil ni deseable decir toda la verdad, y a veces es imposible, por diversas razones. De lo que se trata entonces es de reflexionar sobre estas razones para comprender mejor los fenómenos de la parcialidad, de la mentira por omisión y de la subjetividad.

Se citan aquí muchos temas que habitualmente suelen ser tratados por los medios de comunicación. Para cada uno de ellos, se trata de encontrar una razón por la que todo debería ser contado, y al contrario, una razón por la cual no deba contarse todo. Algunas de estas situaciones merecerán ser explicitadas antes del ejercicio, o deberán eliminarse si los alumnos las desconocen. Una regla importante será no utilizar dos veces el mismo argumento. Podrá ser establecida al final. Para terminar el ejercicio se hará una síntesis de las razones por las que no debe contarse todo, bien de forma individual, bien de forma colectiva.

### Para el alumno:

*Para cada uno de los temas de la lista, encuentra una razón por la cual debemos decir todo lo que sabemos sobre ello y una razón por la que no debemos decirlo. Hay que tratar de no utilizar dos veces el mismo argumento. Establece al final una lista de razones para no contarlo todo.*

- El Presidente.
- Un secreto.
- Lo que nos pasa.
- Lo que les pasa a otros.
- Una guerra.
- Un crimen.
- Un proceso.
- Una decisión del Gobierno.
- Un ataque terrorista.
- Una sublevación.
- La enfermedad de una persona.
- Unas elecciones.
- Una redada policial.
- Un libro.
- Las declaraciones de una persona.
- Un artículo de periódico.
- Una discusión.

## 57 – Antónimos: adjetivos

*Conceptos: concepto – antónimo – contrario – antinomia - definir*

### Para el enseñante:

Los contrarios estructuran el mundo y nuestra comprensión del mundo. No solo ordenan sino que también definen el universo físico: el espacio (arriba y abajo), el tiempo (antes y después), la materia (dura y blanda); y no solo eso, sino también el pensamiento mismo (subjetivo y objetivo). Pero no siempre es fácil determinar las parejas de características contrarias, si bien hacer esto clarifica la comprensión de la realidad.

En este ejercicio, se trata de producir una antinomia: una pareja de conceptos opuestos, no jerarquizados, para después definir en qué se oponen. Podemos también producir muchos antónimos para un mismo adjetivo, explicando cada vez la diferencia de sentido entre ellos. Es importante evitar los contrarios que no lo son, o que lo son de manera muy alambicada, o los que necesitan de muchas explicaciones intermedias. El grupo deberá determinar las que acepta y las que rechaza.

### Para el alumno:

*Produce un antónimo, o varios, para cada adjetivo de la lista, y explica en qué son contrarios:*

- Bueno.
- Perezoso.
- Colérico.
- Imposible.
- Trabajador.
- Solitario.
- Miserable.
- Dominante.
- Justo.
- Extranjero.
- Extraño.
- Difícil.
- Perdido.
- Vago.
- Complicado.
- Apasionante.

## 58 – Equivocación y razón

Conceptos: razón – equivocación – circunstancias – objetivo - contradictorio

### Para el enseñante:

A veces criticamos a ciertas personas, ciertas palabras o ciertos gestos. Sin embargo, más adelante podemos darnos cuenta de que estábamos equivocados. Otras veces, queremos criticar y alabar una misma acción o a una misma persona, o bien son las circunstancias las que nos hacen decir que una misma persona tiene razón y está equivocada. Hace falta comprender entonces cómo y por qué nuestros juicios oscilan de esta manera.

En este ejercicio, se enumeran algunos gestos corrientes. Para cada uno de ellos, afirmaremos, de manera general, «está bien» o «no está bien», y si recomendaríamos hacerlo o recomendaríamos no hacerlo. Se pedirá a los alumnos que problematicen estas recomendaciones determinando, para cada una de estas proposiciones, por qué, cómo, en qué circunstancias o con qué finalidad sería adecuado realizar ese gesto y cuándo habría que evitarlo.

### Para el alumno:

*Explica por qué estaríamos equivocados y después por qué tendríamos razón de:*

- Decir lo que uno piensa.
- Pelearse.
- Gritar.
- Darse prisa.
- Argumentar.
- Justificarse.
- Acusar.
- Felicitar.
- Obedecer.
- Reflexionar.
- Escuchar a los otros.
- Inventar.
- Irse.
- Leer.
- Jugar.
- Responder.

## 59 - Los obstáculos del amor

*Conceptos: bien – mal – sentimiento – razón – pasión*

### Para el enseñante:

La relación amorosa es un fenómeno a veces sorprendente. Como en los cuentos, es posible idealizar este tipo de relaciones, pero también es interesante confrontar la idea que nosotros tenemos acerca de diversos defectos o taras humanas y su relación con el amor.

Cada uno de los elementos de la lista propone un defecto que puede ser un obstáculo para querer a alguien. Se trata de determinar si este defecto es insalvable o no lo es, argumentando el juicio que se da.

### Para el alumno:

*¿Podemos amar a alguien...?*

- Que es idiota.
- Que es malo.
- Que es vago.
- Que no nos ama.
- Que no ama a nadie.
- Que cambia todo el tiempo de opinión.
- Que rechaza hablarnos.
- Que dice cosas malas de nosotros.
- Que es hipócrita.
- Que está loco.
- Que es mentiroso.
- Que busca pelea.
- Que es desobediente.
- Que hace todo el tiempo tonterías.
- Que es grosero.
- Que nos da vergüenza.

## 60 – Los valores políticos

*Conceptos: concepto – ideales – valores – sociedad - Estado*

### Para el enseñante:

A través de los conflictos ocurridos a lo largo de la historia, se pueden percibir los intereses políticos, existenciales y morales que se articulan en torno a la predominancia de ciertos valores con respecto a otros. Algunos de estos valores se nos muestran como universales, otros nos parecen positivos o nos han dicho que lo son, y otros nos parecen mucho menos positivos o nada en absoluto. La cuestión es discernir qué valores deben primar sobre qué otros.

Entre esta multiplicidad de valores políticos, que conforman la sociedad, el alumno debe elegir aquellos, por ejemplo tres, que le parecen los más indispensables o los más fundamentales, y después otros tres que, por el contrario, le parecen secundarios, inútiles o dañinos. Se debe justificar la elección.

### Para el alumno:

*¿Cuáles son los valores que te parecen los más importantes y cuáles los menos indispensables para articular una sociedad? Justifica tus respuestas.*

- La igualdad.
- La fraternidad.
- La justicia.
- La verdad.
- La democracia.
- La autoridad.
- El progreso.
- La libertad.
- La riqueza.
- La felicidad.
- La honestidad.
- La cooperación.
- La tolerancia.
- La legalidad.
- El cambio.
- La educación.
- La valentía.
- El sacrificio.
- La autenticidad.
- El trabajo.
- La ciudadanía.
- La humildad.

## 61 – Los sentimientos

*Conceptos: sentimientos – cualificar – concepto*

### Para el enseñante:

Nos sentimos movidos por sentimientos muy diversos, sin ser del todo conscientes de ellos ni conseguir identificarlos. Estos sentimientos parecen imponerse sobre nosotros y modifican nuestro estado de ánimo, en particular, aquellos que no sabemos identificar o que no somos capaces de nombrar.

A continuación se presenta una lista de situaciones en las que destacan ciertos deseos o resentimientos. Para cada una de estas descripciones el alumno debe nombrar el sentimiento que le evocan. Como se trata de situaciones muy familiares, el alumno no debería tener problemas para identificarlos. Se podrán proponer múltiples términos a fin de poder compararlos y elegir entre ellos.

### Para el alumno:

*¿Qué sentimientos te produce...?*

- Alguien que no se atreve a hablar en público.
- Alguien que se enfada por nada.
- Alguien que quiere fastidiar al resto.
- Alguien que quiere alcanzar el éxito en la vida.
- Alguien que quiere exhibirse.
- Alguien que se queja todo el tiempo.
- Alguien que no es fiable para los demás.
- Alguien que permanece todo el tiempo solo en su rincón.
- Alguien que se precipita sin parar.
- Alguien que se arrepiente del pasado.
- Alguien que no escucha a los demás.
- Alguien que no escucha sus necesidades.
- Alguien que no quiere que las cosas cambien.
- Alguien que no quiere, por encima de todo, llegar tarde.
- Alguien que se preocupa mucho de su apariencia.
- Alguien que discute con asiduidad.
- Alguien que siempre hace lo mismo que los demás.
- Alguien que jamás hace como los demás.



## 62 – Intención

*Conceptos: razón – intención – justificación – fundamentos - interpretar*

### Para el enseñante:

No hablamos si no tenemos una razón para ello, ni actuamos sin razón, ni nos abstenemos de actuar sin razón. Nos movemos por deseos, por convicciones, por necesidades, por miedos, etc. Pero las motivaciones no son siempre inmediatamente visibles en las acciones que provocan. Se trata, por tanto, de ejercitarnos en elaborar hipótesis que nos permitan identificar dichas motivaciones para así poder interpretar las acciones.

A continuación se propone una lista de acciones que pueden estar provocadas por diversas motivaciones. Para cada una de ellas se trata de encontrar una o varias razones para realizar esa acción, así como una o varias razones para abstenerse de hacerlo. Se examinarán las diversas razones a fin de ver si tienen sentido y se juzgará su legitimidad con el fin de evitar los argumentos ficticios.

### Para el alumno:

*¿Qué razones nos inducen a realizar o a no realizar las siguientes acciones?*

- Interrumpir a alguien que está hablando.
- Obedecer la ley.
- Ir al colegio.
- Cortar un árbol.
- Utilizar el coche.
- Tener hijos.
- Leer.
- Ver la tele.
- Divertirse.
- Herir o golpear a alguien.
- Comer.
- Trabajar.
- Discutir.
- Hablar.
- Preguntar.
- Tener un amigo.
- Escuchar música.
- Estar celoso.
- Fingir.

## 63 – Alegría y pena

*Conceptos: alegría – pena – moral – bien - mal*

### Para el enseñante:

Todos conocemos la alegría y la pena, bien sea por haberlas vivido, alternativa o simultáneamente, bien sea a través de la relación con otros o con uno mismo. Pero demasiado a menudo sufrimos estos estados de ánimo sin que sepamos identificar su causa.

Se presenta una lista de acciones y situaciones, para cada una de ellas el alumno deberá describir o explicar por qué se puede sentir triste o contento, bien sea examinándolo de manera general o a través de un ejemplo.

### Para el alumno:

*Explica cómo estas acciones pueden suscitar, o expresar, alegría o tristeza:*

- Aprender.
- Querer a alguien.
- Jugar al fútbol.
- Estar solo.
- Admirar a alguien.
- Tener dinero.
- Leer el periódico.
- Levantarse por la mañana.
- Ganar un concurso.
- Ir de compras.
- Ser regañado.
- Recibir un cumplido.
- Llorar.
- Mentir.
- Recibir un regalo.
- Hacer un esfuerzo.

## 64 – Los personajes

*Conceptos: abstracto – concreto – representación – particular - universal*

### Para el enseñante:

Niños y adultos leemos o conocemos multitud de cuentos y fábulas tradicionales. Algunos personajes de estas historias están muy presentes en la memoria colectiva: oímos hablar de ellos muy a menudo porque representan facetas de nosotros mismos como algo universal, como si fueran arquetipos humanos.

Se presentan en esta lista una serie de personajes y héroes literarios de orígenes y naturaleza diversa. El alumno debe intentar analizarlos para proponer el rasgo más característico que los identifica. La dificultad aquí subyace en el paso de lo "narrativo" a lo "metanarrativo", de lo particular a lo universal, es decir, identificar lo que los personajes son y representan y no decir simplemente lo que hacen.

### Para el alumno:

*¿Qué representan, como cualidad, defecto, o ambos, cada uno de los siguientes personajes? Explica tu respuesta.*

- Ulises.
- Hércules.
- El patito feo.
- Blancanieves.
- La bruja.
- Harry Potter.
- Tintín.
- Hernández y Fernández.
- El capitán Haddock.
- Astérix.
- Obélix.
- Luke Skywalker.
- Darth Vader.
- Princesa Leia.
- Spiderman.
- Pulgarcito.
- Barbie.
- Los Action Man.

## 65 – Las razones de la mentira

*Conceptos: mentira – verdad – pertinencia – objetivo*

### Para el enseñante:

El problema de la mentira y la verdad es en muchos casos difícil de asumir, si bien es algo que solemos descubrir a edades muy tempranas. Estos dos conceptos son multiformes y escapan a la evidencia, al contrario de lo que comúnmente creemos. Por añadidura, se trata también de tener en cuenta el motivo que nos lleva a la mentira para poder así juzgar adecuadamente el valor moral de dicho acto.

Se presentan diversas razones para no decir la verdad. Para cada una de ellas el alumno debe, de una parte, determinar si se trata de una mentira o de cualquier otra cosa, que deberá entonces nombrar adecuadamente, y después decidir si la decisión es o no legítima.

### Para el alumno:

*¿Es una buena razón para no decir la verdad?*

- Para no herir.
- Por ignorancia.
- Para ganar tiempo.
- Para conseguir algo.
- Para que no te teman.
- Porque tenemos miedo.
- Para no dar lástima.
- Para proteger nuestras ilusiones.
- Porque creemos que el otro no está comprometido.
- Porque es muy duro lo que se quiere decir.
- Porque queremos ser amados.
- Porque nos hace recibir un regalo/premio.
- Por respeto a nuestro interlocutor.
- Para causar placer.
- Porque tenemos vergüenza.
- Porque no concierne a nadie más que a mí.
- Para herir a alguien.
- Porque el otro es muy pequeño.
- Porque no estamos seguros.
- Porque es un secreto.
- Porque no es el momento.
- Para protegernos.
- Porque el interlocutor está enfermo.

## 66 – La polisemia

*Conceptos: polisemia – evidencia – literalidad – figurativo*

### Para el enseñante:

Muchos de los términos que nos encontramos pueden tener múltiples sentidos. Algunos problemas de comprensión vienen de la dificultad de conocer esta diversidad. Es por tanto muy útil trabajar la polisemia a fin de tomar conciencia de ello.

Se propone una lista de diferentes términos de uso corriente. Cada uno de los términos ofrecidos tiene al menos un par de sentidos distintos. Se pide a los alumnos que intenten, en la medida de sus posibilidades, determinar estos diferentes sentidos, produciendo para ello diferentes definiciones. Se debe evitar recurrir al diccionario.

### Para el alumno:

*Propón al menos dos significados, o sentidos, distintos para cada uno de los siguientes términos:*

- Responsable.
- Alumno.
- Escuela.
- Jefe.
- Problema.
- Ley.
- Sabio.
- Escuchar.
- Responder.
- Preguntar.
- Deber.
- Lección.
- Trabajo.
- Oficina.
- Mesa.
- Soplar.
- Copiar.
- Respetar.

## 67 – Animales: Dilemas morales

*Conceptos: animales – ser humano – moral – juicio*

### Para el enseñante:

Los problemas morales no se circunscriben únicamente al ser humano. En diferente grado, también conciernen a nuestro comportamiento frente a otros seres vivos y la naturaleza en general. Sin embargo, nuestro respeto por los animales es complejo en la medida en que no todos tenemos la misma visión del mundo animal y no todos tenemos el mismo tipo de respeto por todas las especies.

Se describen varias situaciones donde el respeto entre el hombre y el animal supone algunos problemas. El alumno debe comprender lo mejor posible el dilema que se plantea en cada situación y después responder a lo que se le pide. Será necesario asegurarse de que la argumentación vaya más allá de «porque está bien» o «porque está mal» o «porque tenemos el derecho».

### Para el alumno:

*Lee atentamente las situaciones descritas y responde de manera argumentada a la pregunta propuesta en cada caso.*

- Para realizar un experimento médico que permita combatir una enfermedad grave que causa numerosas víctimas, un científico debe practicar dolorosos experimentos sobre ratones ¿Se le debe permitir hacerlo?
- Una anciana empobrecida vive sola con su perro. Ella le alimenta mal, el perro está en los huesos, pero parece muy unido a ella. ¿Hay que quitarle la custodia de su perro?
- Al gato de Francesca le gusta pasearse por los jardines de los vecinos. Esto molesta al resto de vecinos y le dicen que guarde al gato en su casa. Uno de los vecinos dice que matará al gato si vuelve a verlo orinarse en su jardín ¿Debe Francesca encerrar a su gato?
- Pedro ha adoptado un gatito, él quiere que sea feliz. El veterinario le recomienda que lo esterilice ¿Debe hacerlo?
- Amalia tiene un perro. Se le recomienda que le ponga el chip para poder identificarle en caso de que se pierda. Ella, sin embargo, no quiere marcar a su perro “como de su propiedad” ¿Tiene ella razón?
- Kevin ve que su gato ha cazado un pájaro que parece que está todavía vivo ¿Debe liberarle?
- El labrador de María es atropellado por un coche y queda parálítico de la parte trasera. Los padres de María quieren sacrificarlo ¿Debe María aceptarlo?
- Los padres de Gerardo le regalan un hámster. Al cabo de unos meses Gerardo deja de ocuparse del animal aunque quiere quedárselo ¿Deben los padres permitir que se quede el animal?
- Al señor Fernández le gusta cuidar su jardín. Pero recientemente un topo lo ha invadido, como se puede adivinar por los montículos que han aparecido. ¿Es razón suficiente para querer matar al topo?

- La señora Pérez muere. Al no tener hijos lega su fortuna a sus muchos perros. Los sobrinos tienen dificultades financieras y quieren invalidar el testamento. ¿Tienen razón?
- Para construir una carretera se dan cuenta que se debe atravesar un paraje natural donde se reproduce una especie de ranas en peligro de extinción. O se detiene la construcción o buscar una alternativa cuesta mucho dinero ¿Trazamos la ruta según lo previsto inicialmente?
- Matilde tiene un canario en una jaula. Ella quiere abrir la jaula para que el pájaro vuele y vaya donde le plazca pero su madre le dice que corre el riesgo de que no vuelva ¿Debe Matilde abrir la jaula?
- Quedan muy pocos lobos en las montañas y atacan ovejas para alimentarse. Los pastores quieren tener el derecho de matarlos para proteger a su ganado ¿Debemos darles permiso?
- Un hombre tiene un perro con garrapatas. Él no quiere tratar al animal con pesticidas porque no quiere matar ningún animal. Este comportamiento está haciendo enfermar al perro ¿Debemos obligarle a tratar al perro?
- Julia va al circo pero hay una manifestación pidiendo boicotear la entrada para no favorecer la doma de animales salvajes para el espectáculo. Dicen que no es natural tratar a los animales de ese modo ¿Debe Julia entrar al circo?
- Un hombre cada día da de comer a las palomas del parque. A causa de ello, cada vez hay más palomas. Mucha gente se queja del ruido y de los excrementos ¿Hay que pedir al hombre que deje de alimentarlas?
- Un perro ha mordido a un hombre que le pisó una pata. Legalmente la responsable del acto es la dueña del animal que afirma que su perro no muerde a nadie nunca. ¿Debe el juez condenar a la mujer por la acción de su perro?

## 68 – Transvaluación

*Conceptos: bueno – malo – interpretar – sentido*

### Para el enseñante:

El bien y el mal son dos conceptos fluidos, en los que solemos estar pensando constantemente. Se confunden, se entremezclan y se invierten con bastante facilidad aun cuando nosotros creemos hacer una utilización rígida de los mismos. Es importante darse cuenta, de vez en cuando, de que cuando pensamos sobre las cosas pasamos del bien al mal y viceversa; esto es a lo que se llama transvaluación.

Todos los elementos de la lista propuesta para este ejercicio pueden ser pensados de modo positivo o negativo, aunque es cierto que suelen ser pensados más de una manera que de otra. El ejercicio consiste en que el alumno encuentre la forma de hacer que estos elementos puedan ser pensados alternativa o simultáneamente de estos dos modos, y de poder explicarlo. Este ejercicio hará, asimismo, emerger conceptos útiles para determinar la naturaleza del bien y del mal.

### Para el alumno:

*Encuentra una o varias razones por las que cada elemento de la lista puede considerarse como «bueno» y después como «malo». Clasifica los criterios utilizados.*

- Martillo.
- Gentileza.
- Ser Humano.
- Estilo.
- Hambre.
- Poder.
- Árbol.
- Vestimenta.
- Universo.
- Religión.
- Dolor.
- Escuela.
- Televisión.
- Libro.
- Amigo.
- Familia.
- Reflexionar.
- Sentimiento.
- Ayuda.
- Medicamento.
- Placer.



## 69 – Interpretación: la ambigüedad

*Conceptos: interpretar – ambigüedad – positivo – negativo*

### Para el enseñante:

La interpretación es un aspecto crucial de la comunicación: para comprender a los otros es necesario interpretar sus palabras, es decir, traducir su discurso a nuestro propio lenguaje. Sin embargo, se puede interpretar una idea de diversas maneras, algunas veces diametralmente opuestas. Por lo tanto es necesario ser conscientes de la naturaleza de esa ambigüedad de las palabras.

Se presenta una lista de frases simples, cada una de las cuales puede ser interpretada de múltiples maneras. Se trata de encontrar dos sentidos diferentes para cada frase, susceptibles de crear ambigüedad en la interpretación. Una de las maneras más simples sería darles, alternativamente, un sentido positivo y uno negativo.

### Para el alumno:

*Examina atentamente cada una de las frases propuestas y trata de dar dos sentidos muy diferentes, o diametralmente opuestos, para cada una de ellas:*

- Te quiero mucho.
- No quería decir eso.
- Estos alimentos son buenos.
- Pedro es un niño gentil.
- Gaspar es un poeta.
- Silvia es una filósofa.
- Julia es una niña agradable.
- Silvina es dura de mollera.
- Eloísa siempre tiene algo que decir.
- Laura es extraña.
- Valerio es un niño pobre.
- Noemí es una niña valiente.
- Esta mesa es sorprendente.
- Este libro no es divertido.
- ¡Que viaje más raro!
- Hay que hablar sobre ello.
- Esta música me duerme.
- Tus preguntas me avergüenzan.
- Este plato es interesante.
- Esto empieza.
- Pienso luego existo.
- El corazón tiene razones que la mente ignora.
- Solo sé que no sé nada.

## 70 – Antónimos

*Conceptos: antónimo – contrario – diferente – criterio*

### Para el enseñante:

Las palabras, aunque designan objetos, tienen en general sus contrarios, y a veces varios contrarios. El objetivo es encontrar un eje común alrededor del cual se organiza una pareja de contrarios. Por ejemplo, «casa» puede oponerse a «tienda de campaña», oponiendo los dos términos por el concepto de «movilidad»; los podemos oponer también según su coste económico, según su número de ocupantes e incluso oponer ambos frente a otra palabra como «apartamento» a través del concepto de «arquitectura». El establecimiento de un contrario redefine siempre el sentido del término de partida.

Se proponen una serie de términos de naturaleza distinta. Para los diferentes conceptos enunciados, habrá que proponer al menos dos o tres términos a los que los podríamos oponer, al mismo tiempo que supondrían darles un sentido diferente.

### Para el alumno:

*Encuentra dos o tres términos que oponer a los siguientes conceptos. Examina a continuación la diferencia que eso produce en el significado de la palabra inicial.*

- Hombre.
- Tierra.
- Dios.
- Trabajo.
- Madera.
- Inventar.
- Andar.
- Pararse.
- Problema.
- Idea.
- Pensar.
- Francés.
- Querer.
- Aprender.
- Entender.
- Quitar.
- Útil.
- Perder.
- Entero.
- Molestar.
- Nada.

## 71 – La naturaleza del hombre

*Conceptos: naturaleza – hombre – natural – esencial – secundario*

### Para el enseñante:

La naturaleza del hombre es compleja y multiforme. Es difícil acotarla y establecer aquello que parece ser lo verdaderamente humano y aquello que depende de la cultura o de la particularidad de cada individuo. Esto es así hasta tal punto que se puede llegar a negar la existencia de tal naturaleza humana. Es, sin embargo, interesante examinar los diversos aspectos de la existencia humana y preguntarse en qué medida cada uno de ellos se corresponde o no con su naturaleza.

En este ejercicio se trata de determinar si las proposiciones enunciadas corresponden o no a la naturaleza del ser humano. Será necesario determinar si se está de acuerdo o no y por qué. Se puede también pensar que ambas respuestas son aceptables y explicar entonces de qué manera la proposición es tanto verdadera como falsa.

Sería interesante jerarquizar las proposiciones de la más esencial a la menos.

### Para el alumno:

*Determina entre estas proposiciones sobre la naturaleza humana aquellas con las que estás de acuerdo y aquellas con las que no lo estás, justificando tu decisión con un argumento. Puede suceder que pienses que ambas respuestas son válidas, en ese caso explica de qué manera la proposición es verdadera y de qué manera es falsa.*

*Finalmente clasifica las diferentes proposiciones de la más esencial a la menos.*

*¿Es connatural al ser humano...*

- Comer?
- Enfermar?
- Encolerizarse?
- Trabajar?
- Ir al colegio?
- Obedecer las leyes?
- Obedecer a los padres?
- Tener hijos?
- Reflexionar?
- Tener dos brazos y dos piernas?
- Morir?
- Pelearse?
- Estar celoso de otras personas?
- Tener miedo de algunas cosas?
- Querer creer?
- Amar?
- Imitar a los demás?

## 72 – El respeto

*Conceptos: respeto – responsable – juicio*

### Para el enseñante:

«Respeto» es un término utilizado habitualmente, sobre todo, para exigir a otros que nos respeten o para criticar a la persona que parece no respetar a otros. Pero como todos los términos manidos por el uso, su sentido es muy banal: no se sabe muy bien qué significa o cuándo le estamos dando un significado fiable o mínimamente compartido. Se trata, por tanto, de repensar el concepto de respeto a partir de sus diferentes formas.

Se presentan múltiples situaciones donde podemos pensar de lo que ocurre que se trata de una falta de respeto. El alumno debe decidir si es el caso o no y justificar su respuesta. Al hacerlo, se debe indicar en cada caso quién es el sujeto que falta al respeto. Al final del ejercicio, a modo de conclusión, se intentará que el alumno aporte una definición de respeto.

### Para el alumno:

*¿Ves una falta de respeto en las situaciones siguientes? Justifica tu respuesta.*

- Mariola critica la música que escucha Julia.
- Pedro trata a Antonio como un idiota cada vez que lo ataca.
- El profesor de historia acusa sin razón a Matilde de haber copiado y ella le responde que no le importa a nadie.
- Sin hacerlo a propósito, el padre de Silvia la ha pisado y ella ha gritado "mierda".
- Magali comete muchas faltas de ortografía en una carta a su abuela.
- Julio ha encontrado el monedero de su vecino y no se lo devuelve.
- Julio ha robado el monedero de su vecino mientras este no miraba.
- Estefan ha regresado de clase con la ropa en muy mal estado.
- Jorge no hace sus deberes para las clases de español porque no le interesan.
- Laura parece que no entiende lo que Oliver quiere decirle.
- Mireilla acusa a sus padres de faltarla al respeto.
- Pablo se niega a admitir que está enamorado de Carolina una vez que ella se le ha declarado.
- El profesor de canto dice a sus alumnos que cantan como cacerolas y que deberán hacer un esfuerzo.
- Pedro le dice a su madre que ella había mentido y por ello su madre le castiga a limpiar los zapatos de toda la familia.
- José se niega a desear un feliz cumpleaños a su hermana.
- Silvina ha decidido ser vegetariana y obliga a su madre a cocinar platos especiales solo para ella.

## 73 – El respeto: distinciones conceptuales

*Conceptos: diferencia – concepto – respeto*

### Para el enseñante:

Una manera de definir un concepto es el de conectarlo con los términos de su misma familia semántica y después intentar distinguirlos. A menudo, confundimos varios términos que se parecen pero cuyo uso puede comportar diferencias significativas. Efectuando estas distinciones conceptuales clarificamos por tanto el sentido de los conceptos que estamos trabajando, en este caso el del concepto de «respeto».

Para mostrar la diferencia, se debe evitar el uso de “es más esto” o “es menos aquello” y encontrar un criterio que esté presente en uno de los dos conceptos pero esté ausente en el otro.

Se establece una lista de términos, todos próximos al concepto de «respeto». Para cada uno de ellos se trata de distinguirlo del concepto de respeto, es decir, de explicar qué los diferencia.

### Para el alumno:

*Encuentra lo que es similar y lo que no entre el concepto de «respeto» y los conceptos siguientes:*

- La mentira.
- Ser educado.
- La gentileza.
- El recelo.
- El temor.
- La hipocresía.
- La manipulación.
- La amistad.
- La obediencia.
- La indiferencia.
- La frialdad.
- El imitar a otro.
- La timidez.
- La sinceridad.
- La tolerancia.
- La prudencia.

## **Parte tercera – Difíciles**

## 74 – Fin y medio

*Conceptos: Fin - medio – causa*

### Para el enseñante:

No siempre sabemos por qué actuamos. No es fácil determinar la finalidad de nuestros actos, ni evaluarlos y distinguir aquello que es un medio de aquello que es un fin. Esto, sin embargo, nos permite comprendernos a nosotros mismos y comprender a los otros. Además, a veces ocurre que invertimos el papel de medios y fines, lo que dificulta más la tarea.

En el ejercicio, cada frase expresa de diferentes formas la relación entre un fin y un medio. El alumno debe examinar cada una de ellas y, por un lado, decidir si tiene sentido, por otro, si contienen un fin y un medio y, finalmente, si la relación entre medio y fin podría o debería ser invertida.

### Para el alumno:

*En estas diferentes frases aparecen un fin y un medio. Hay que determinar si cada una de estas frases tiene sentido. En cada una de ellas, debes identificar el fin y el medio. ¿Deberían, o podrían, invertirse los términos de la frase?*

- Voy a la escuela para tomar el autobús.
- Para tomar un tenedor, como.
- Para tomar un tenedor, abro el cajón.
- Atrapo el balón para levantar los brazos.
- Mi madre me llama y yo acudo.
- Para jugar, tengo amigos.
- Soy amable porque tengo amigos.
- Cuando hacemos un regalo a un amigo, este se pone contento.
- Voy a tomar el aire para ir afuera.
- Como para no enfermar.
- Como cuando me siento mejor.
- Quiero que me amen cuando me porto bien.
- Juego para invitar a mis amigos.
- Tengo buenas notas para que mis padres estén contentos.
- Trabajo porque tengo buenas notas.
- Usamos el coche para hacer las compras.

## 75 - Interpretar las metáforas

*Conceptos : imagen - metáfora*

### Para el enseñante:

Comprender el lenguaje como la expresión del pensamiento implica ser capaz de interpretar las metáforas, en la medida en que esta forma de expresión es algo habitual. Sin embargo, esta competencia de lectura avanzada no es muy común entre los estudiantes, en especial entre aquellos para los que la lectura en sí ya representa un desafío. Por ello puede ser interesante trabajar en la interpretación de algunas frases cortas para despertar el sentido de la decodificación y aprender a transformar las metáforas en lenguaje directo, que es lo que se denomina conceptualizar.

El enseñante pedirá, en primera instancia, que cada uno reflexione sobre el sentido de una frase y que escriba una breve oración equivalente, esto es, que recoja su sentido de forma literal. El segundo paso consiste en comparar oralmente las diferentes traducciones propuestas, trabajando la precisión y la concisión de la articulación de las ideas para llegar, en grupo, a la formulación más adecuada.

### Para el alumno:

*Explica qué significan para ti las siguientes frases:*

- Tú eres mi corazoncito.
- Las mañanas cantan en verano.
- Parecía que estaba en llamas.
- Mi hermano se piensa que es policía.
- Tiene la cabeza dura como como una roca.
- Tú eres la luz de mi vida.
- Los árboles nos hablan.
- Ella ladra al hablar.
- Llevar el agua a su molino.
- Es la gota que colma el vaso.
- Esa persona me da dentera.
- Ganarse la vida con el sudor de la frente.
- Es el árbol el que esconde el bosque.
- Aullar al lobo.
- Dejar de retorcer el hilo.
- Entrar en la guarida de los leones.
- Ir derecho contra la pared.
- Matar dos pájaros de un tiro.
- Tener a alguien en el bolsillo.



## 76 – Creer y no creer

*Conceptos : creer - dudar - saber - suponer*

### Para el enseñante:

El funcionamiento típico en la escuela y en la familia, no anima gran cosa al niño para que se ejercite ni en el análisis crítico, ni en la expresión personal y argumentada. Al alumno no se le suele invitar a que plantee un juicio construido, si no que, más bien, es estimulado para que funcione a partir de la simple sensibilidad subjetiva y no razonada. ¿En qué medida debemos creer en lo que se nos dice? La evaluación de la palabra del otro es una práctica que se trabaja a lo largo del tiempo. Es lo que se llama «análisis crítico», e implica la realización de un juicio sobre nuestras propias palabras y las de los otros.

La realización de este ejercicio se basa en la comprensión de las palabras expresadas, de sus implicaciones y de sus límites. Se tratará, pues, de no tomarlas de un modo inmediato y precipitado sino de evaluarlas y de argumentar esta evaluación. Será interesante identificar sobre la marcha las razones para creer o para no creer a otros.

### Para el alumno:

*¿Debes creer a...*

- tu padre cuando te dice que su perro le habla?
- tu abuelo cuando te dice que tu equipo seguro que gana el próximo partido?
- tu madre cuando te dice que la música que te gusta no es muy bonita?
- tu abuela cuando te dice que lo que comes no es bueno para la salud?
- tu hermano cuando te dice que tu maestra no sabe enseñar?
- al científico que te dice que hay elefantes que viven en la luna?
- tu maestro cuando te anuncia que mañana no habrá clase?
- tu compañera cuando te dice que eres la mejor de las compañeras?
- tu tía cuando te dice que es demasiado vieja para cambiar?
- un niño que te dice que llegará a ser Presidente de la Nación?
- un niño que te dice que tendrá tres hijos?
- al horóscopo que te dice lo que te va a pasar mañana?
- la predicción del tiempo que te dice el que hará mañana?
- un adulto que te dice que Papá Noel existe?
- un vendedor que te dice que tienes que comprar en su comercio?
- alguien que pretende saber lo que piensas?
- tu padre cuando te dice que eres un insolente?
- el doctor que te dice que tienes que operarte?
- el periódico que anuncia el fin del mundo?
- una estrella de cine que te dice qué perfume hay que usar?

## 77 – Evaluar argumentos

*Concepto : argumento*

### Para el enseñante:

Para conseguir que nos acepten, presentamos nuestros actos y nuestras palabras acompañados de argumentos que los justifican. Sin embargo, si bien producimos argumentos para legitimar, supuestamente, nuestro discurso, ciertos argumentos no son argumentos, bien sea porque no tienen sentido, esto es, son absurdos; bien sea porque son aportados desde la mala fe, esto es, son falsos aunque se nos presentan como verdaderos; bien porque no son pertinentes.

En este ejercicio, se trata de que el alumno determine la validez del argumento analizando el sentido de cada frase y evaluando el contenido del argumento propuesto. Varias de estas frases encontrarán su valor a través del sentido que los alumnos le atribuyan tras examinarlas y contextualizarlas. Por ejemplo, no sería posible decidir si la frase «He comido porque ha sonado la campana» tiene o no un sentido, si es tomada de forma absoluta y no contextualizada. Pero si existe la determinación de que la campana suena a la hora de la comida, la frase tendrá sentido y podrá evaluarse.

### Para el alumno:

*¿Se trata de un buen argumento?*

- He comido porque mi amigo tenía chocolate.
- He comido porque es lunes.
- He comido porque ha sonado la campana.
- He comido para no morir.
- He comido porque las piedras eran demasiado duras.
- He comido porque mi madre estaba delante.
- He comido porque no había carne.
- He comido porque no tenía otra cosa mejor que hacer.
- He comido porque estaba en casa de mi abuela.
- He comido para hacer lo mismo que los demás.
- He comido porque hacía buen tiempo.
- He comido porque estaba bueno.
- He comido porque no había nadie.
- He comido porque estaba cansado.
- He comido porque tenía ganas.

## 78 – Posible e imposible

*Conceptos : posible - imposible - cierto - probable*

### Para el enseñante:

No es siempre evidente cómo podemos distinguir entre los órdenes de la realidad que se pueden graduar a través de cuatro conceptos relacionados con la existencia como son: lo imposible, o aquello que no puede existir u ocurrir; lo posible, o aquello que puede existir y ocurrir; lo cierto o necesario, esto es, lo que debe existir u ocurrir; y lo probable, o lo que debería de existir u ocurrir. Se trata de tomar conciencia de estas distinciones y de hacer un uso adecuado de las mismas.

Presentamos varias situaciones, afirmaciones, predicciones o encadenamientos deductivos, y pedimos la evaluación de su grado respectivo de realidad. Para cada uno de ellos, el alumno efectuará una elección y producirá un argumento. El valor de la conclusión dependerá fundamentalmente de la justificación dada. Es ese vínculo lo que nos interesa, más que una respuesta determinada a priori, aunque bien es verdad que ciertas elecciones son susceptibles de imponerse de antemano, por razones lógicas o de sentido común.

### Para el alumno:

*¿Es posible, imposible, necesario o probable...*

- Que esté en la escuela mañana jueves, estando en periodo lectivo?
- Que esté en la escuela mañana domingo?
- Que esté en la escuela mientras estoy haciendo este ejercicio?
- Que gane a la lotería?
- Que gane a la lotería si no he comprado una participación?
- Que gane a la lotería si tengo todas las participaciones?
- Que gane a la lotería si tengo la mayor parte de las participaciones?
- Que gane a la lotería si no sé lo que es?
- Que el cuadrado tenga cuatro lados iguales?
- Que los marcianos vengan a la tierra?
- Que todo niño tenga padre y madre?
- Que todo hombre tenga dos brazos y dos piernas?
- Que sea importante aprender matemáticas?
- Que haga falta respirar para vivir?
- Que haya que estudiar para tener un buen trabajo?
- Que vayamos a la cárcel si cometemos un crimen?

## 79 - Crecer

*Conceptos : crecer – prueba – polisemia - sinónimos*

### Para el enseñante:

Para el niño, crecer es un problema; es un acto cargado de significación y consecuencias. El término tiene diversos sentidos y diversas implicaciones: crecer significa aumentar de talla, adquirir competencias y una madurez psicológica, pero también descubrir nuevos problemas y tener más responsabilidades.

Proponemos diversas pruebas que sirven de muestra de que estamos creciendo. El alumno debe analizar cada una de ellas y explicar el sentido específico que le da en cada una a la palabra «crecer». Cuando sea posible, será interesante que dé un sinónimo de ese sentido específico, usando una sola palabra o expresión corta, y evitando las repeticiones.

### Para el alumno:

*Explica cuál es la diferencia entre las siguientes pruebas de estar creciendo:*

- Alcanzo a coger los platos del armario de arriba.
- Puedo abrir la puerta del frigorífico.
- He cambiado de clase.
- Me ducho sin que me lo tengan que decir.
- Utilizo el ordenador cuando quiero.
- Ya no me peleo.
- Atravieso la piscina a nado.
- Tengo más deberes en la escuela.
- Comprendo lo que dicen en los informativos.
- Sé que profesión tendré.
- No duermo con un peluche.
- Tengo un novio/novia.
- Es mi cumpleaños.
- Me peleo más a menudo.
- Me peleo menos a menudo.
- No me gusta leer mis antiguos cuentos.
- Ayudo más en casa.
- Voy a comprar pan yo solo.
- Me levanto de la cama estando oscuro.

## 80 – Ser y apariencia

*Conceptos : ser- apariencia – verdadero – falso – duda*

### Para el enseñante:

Las apariencias son útiles: sirven para revelar lo que los seres y las cosas son en realidad. Sin embargo, nuestra experiencia nos enseña que no siempre nos podemos fiar de las apariencias. En aquellas ocasiones en las que son falsas, las apariencias no son engañosas por las mismas razones ni de la misma manera. Se trata, pues, de intentar establecer diferentes explicaciones de las posibles discordancias entre apariencia y realidad.

Planteamos varias cuestiones sobre la relación entre la realidad y las apariencias. Al intentar responderlas deberían ir apareciendo distintas hipótesis capaces de explicar el fenómeno de las «falsas apariencias». Para ello habrá que asegurarse de que el alumno desarrolle un mínimo sus respuestas para darles un contenido sustancial y poder distinguir entre las diversas explicaciones.

### Para el alumno:

*Responde de manera argumentada a estas preguntas sobre la relación entre la verdad y las apariencias.*

- ¿Puede alguien tener pinta de extranjero y no serlo?
- ¿Se puede tener aspecto amable y no serlo?
- ¿Se puede tener aspecto egoísta y no serlo?
- ¿Puede, la profesora, parecer severa y no serlo?
- ¿Puede un objeto tener aspecto de lo que no es?
- ¿Existen cosas falsas?
- ¿Podemos creer equivocadamente que alguien nos odia?
- ¿Podemos creer saber algo y no saberlo?
- ¿En qué reconocemos a un falso Papá Noel?
- ¿Podemos tener miedo equivocadamente?
- ¿Podemos confiar equivocadamente?
- ¿Algo de comer puede tener buena pinta y hacernos daño?
- ¿Me puedo equivocar sobre mí mismo?
- ¿Podemos creer lo que vemos?
- ¿Podemos ser confundidos con otra persona?

## 81 - Lógica

*Conceptos: lógica – prueba*

### Para el enseñante:

Lo que decimos y oímos cotidianamente no siempre es muy lógico, pero lo entendemos intuitivamente. Captar la lógica de un discurso significa ser capaz de determinar las proposiciones que van juntas, es decir, las que se derivan unas de otras, lo que llamamos inferencias. El arte de la lógica consiste principalmente en detectar errores de razonamiento con el fin de razonar y hacer inferencias de manera más correcta.

Proponemos algunas oraciones que contienen una relación de consecuencia, lógica o causal, entre dos proposiciones. Se trata de examinar estas inferencias para verificar su validez y explicar el problema, si es que hay alguno. El enseñante deberá dejarse guiar por el hilo de la reflexión personal y colectiva, asumiendo el riesgo de nadar por aguas inciertas.

### Para el alumno:

*Determina si las siguientes proposiciones son lógicas o no, y explicar por qué, en particular si no son lógicas.*

- Papa no está en casa, luego está en el jardín.
- Este número no es par, luego debe ser impar.
- Si dos más dos son cinco, entonces cuatro más cuatro son diez.
- Si anteayer vi un perro, ayer vi dos y hoy he visto tres, entonces mañana veré cuatro.
- Si mi madre come queso mi padre come pastel.
- Si Spiderman es un ser humano entonces llegará un día en que muera.
- Todo lo que no es verde es amarillo.
- Todas las aves tienen alas, entonces todo animal con alas es un ave.
- Si una golondrina vuela y la golondrina es un ave, todas las aves vuelan.
- A todos los que conozco que se llaman Pablo les gusta el helado, luego a todos los que se llaman Pablo les gusta el helado.
- Si los únicos animales que ponen huevos son aves, todos los animales que ponen huevos son aves.
- A todos los chicos les gusta el fútbol, luego todos a los que les gusta el fútbol son chicos.
- El cuadrado es verde, luego es un cuadrado.
- Ella está ausente, luego no la veo.
- No la veo, luego está ausente.
- No es amable conmigo, luego no soy amable con ella.
- No le gusta trabajar, luego es un mal alumno.

## 82 – Identificar las intenciones

*Conceptos: causa – origen – explicación – presupuesto*

### Para el enseñante:

Cuando tenemos problemas, nos planteamos preguntas. Pero no es necesario esperar a tener un problema para hacernos tales preguntas. En todo momento podemos asombrarnos e interrogarnos sobre lo que existe, sobre lo que pasa o sobre lo que podría pasar. Sin embargo, una pregunta no sale de la nada: no es neutra, tiene una razón de ser.

Se proponen en este ejercicio un cierto número de preguntas, relativamente anodinas, esto es, bastante comunes. El alumno debe intentar imaginar tres razones diferentes por las cuales uno se podría plantear esa pregunta. Conviene asegurarse de que los alumnos no repitan las mismas razones bajo formulaciones diferentes. Las explicaciones podrán ser evaluadas colectivamente según su plausibilidad y su originalidad.

### Para el alumno:

*Encuentra tres razones diferentes por las cuales alguien preguntaría lo siguiente:*

- ¿Estamos a lunes?
- ¿Qué hay en el frigorífico?
- ¿Por qué la gente es tan mala?
- ¿Hay que ir al colegio?
- ¿Por qué hay que obedecer?
- ¿Por qué dices eso?
- ¿Me amas?
- ¿Vienes conmigo?
- ¿Dónde vas?
- ¿Qué tal estás?
- ¿Qué haces?
- ¿Cómo sabes eso?
- ¿Quién te ha dicho eso?
- ¿Estás contenta?
- ¿Cómo se hace?
- ¿Me odias?

## 83 – La realidad

*Conceptos : real – apariencia – ser – verdad – falso - imaginario*

### Para el enseñante:

Lo real es un concepto difícil de aprehender. Para la visión del empirista, muy corriente hoy en día, sólo lo que es material es real. Pero entonces, ¿qué hay de la realidad simbólica, metafórica o psicológica? Lo imaginario participa también a su modo de lo real, tesis que sin embargo plantea el problema de qué es entonces la realidad.

Proponemos una lista de elementos compuesta por diversos objetos, ideas, palabras, sentimientos u otros, que presentan cierta ambivalencia en su relación con la realidad. Se trata de determinar cómo, cuándo o por qué pueden ser considerados reales y en qué sentido podemos afirmar que no lo son.

### Para el alumno:

*Cada uno de los elementos de esta lista puede, a la vez, ser considerado real o no real. Se trata de determinar cómo o por qué son reales y cómo o por qué no lo son, ofreciendo argumentos en un sentido y en otro.*

- Un cuento de hadas.
- Una botella de vino rellena de agua.
- Mi foto del carnet de identidad.
- Mi imagen en el espejo.
- La República de Francia.
- Julio César.
- La historia de mi vida.
- Un avión de papel.
- Mis ganas de comer.
- Los mamíferos.
- Un proyecto.
- Una estatua de Sócrates.
- Un coche en miniatura.
- El amor de mi madre.
- Un trozo de chocolate.
- El triangulo.
- Un sueño.
- El plano de una casa.



- El amor.
- Un enfado.
- Una palabra.
- El porvenir.
- Un deseo.
- La lógica.
- Comprender.
- El paraíso.
- La clase.
- El universo.
- Una opinión.
- Una pieza musical.
- El infinito.
- Una demostración.
- Un dibujo.
- Una persona fallecida.

## 84 – Simbolizar

*Conceptos : símbolos – imagen - metáfora*

### Para el enseñante:

Los símbolos sirven para cristalizar el pensamiento alrededor de cosas concretas. Esto permite al pensamiento trabajar los conceptos, identificarlos, utilizarlos, reconocerlos e incluso clarificarlos.

Se propone una lista de conceptos acerca de los cuales el alumno debe proponer un objeto que pueda servir de símbolo, justificando su elección mediante una o varias razones. Se podrá no pedir nada más que un solo argumento si la exigencia parece demasiado fuerte en un primer momento.

### Para el alumno:

*¿Qué objetos podrían simbolizar las siguientes ideas? Justifica tu elección con uno o varios argumentos.*

- La gloria.
- La fuerza.
- La inteligencia.
- La amistad.
- El poder.
- La libertad.
- La felicidad.
- La generosidad.
- El error.
- El egoísmo.
- La muerte.
- El trabajo.
- El tiempo.
- El miedo.
- El amor.
- El bien.
- El mal.
- La vida.

## 85 - Afirmaciones categóricas

*Conceptos : universal – necesario –excepción - problema*

### Para el enseñante:

Nuestro pensamiento, de modo natural, hace numerosas afirmaciones universales y enuncia, igualmente, diversos imperativos categóricos, en particular, en el dominio de la ética. Estos esquemas generales nos son útiles, véase necesarios, y no deben asustarnos. Al mismo tiempo, como ocurre con los principios a priori o con las leyes, estas afirmaciones corren el peligro de convertirse en un pensamiento rígido, que no contempla lo específico del caso particular ni tiene en cuenta las excepciones. Por esta razón, es crucial aprender a problematizarlos para salvaguardarnos de la desmesura y poder utilizar las afirmaciones universales de una manera apropiada.

Presentamos una lista de diversas proposiciones universales y mandatos morales relativamente banales o corrientes, que el alumno debe examinar y determinar por qué, o en qué medida, pueden ser rechazados. Para ello, debe producir un argumento o una prueba, o dar, como ejemplo, una excepción a esa regla general y exponer las consecuencias que se derivan de ello.

### Para el alumno:

*Encuentra una objeción a las siguientes afirmaciones:*

- La gente es buena.
- La gente es mala.
- Hay que desconfiar de los extranjeros.
- Los extranjeros no son como nosotros.
- Las chicas son diferentes de los chicos.
- Los chicos son más fuertes que las chicas.
- Los niños saben menos que los adultos.
- Hay que seguir las reglas.
- Hay que trabajar en la escuela.
- Hay que trabajar para ganarse la vida.
- Los que repiten son tontos.
- Se está mejor en casa.
- No hay que hacerse notar.
- No hay que criticar a los compañeros.
- Hay que ser amable.
- No hay que burlarse.
- No hay que exagerar.

## 86 – Crear sentido

*Conceptos : argumento - razón - vínculo – sentido*

### Para el enseñante:

Cuando hablamos, queremos convencer y, por esa razón, argumentamos y damos una justificación de nuestras palabras, es decir, nos justificamos a nosotros mismos. Pero, de vez en cuando, oímos o pronunciamos argumentos que no tienen sentido o que mezclan cosas de aquí y de allá sin que nos demos cuenta de que no están conectadas. A veces estas rupturas lógicas, o faltas de ligazón, son visibles; otras veces el problema es más difícil de percibir porque hay que esforzarse por encontrar el vínculo que falta, pero también porque las apariencias nos engañan. Una vez comprendido esto, podemos dar sentido a las palabras modificando el contexto o recomponiendo los vínculos que faltan.

Presentamos diversas frases que dan una razón al hecho «He salido». En primera instancia se trata de determinar las frases que ofrecen un argumento sensato y distinguirlas de las que son absurdas. En segunda instancia trataremos de encontrar una manera de dar sentido a las frases absurdas. En algunos casos el error lógico salta a la vista, pero otras veces dependerá, sobre todo, de la explicación más o menos plausible ofrecida por el lector. No hay, por tanto, opción correcta a priori sino únicamente en relación con las explicaciones dadas.

### Para el alumno:

*Cada una de estas frases da una razón por la que salir. ¿Cuáles tienen sentido y cuáles no? Crea un contexto en el que las frases absurdas podrían cobrar sentido.*

- He salido porque es la hora.
- He salido porque estoy fuera.
- He salido porque estaba dentro.
- He salido porque es lunes.
- He salido porque el zorro es un mamífero.
- He salido porque los marcianos llegaban.
- He salido porque mi madre ha llegado.
- He salido porque no tenía ganas de salir.
- He salido porque he salido.
- He salido porque era mi destino.
- He salido porque mi compañero ha venido a mi casa.
- He salido porque la televisión estaba encendida.
- He salido porque era mi obligación.
- He salido porque la maestra no quería.
- He salido porque quería hacerlo.
- He salido porque ya basta.

## 87 – Creer y conocer

*Conceptos : creer - conocer – Dios – sinónimos*

### Para el enseñante:

Existen distintas religiones y distintos tipos de religiones. Existen, pues, varias maneras de relacionarse con Dios, varias formas de creencia. La palabra «creer» se utiliza en diferentes sentidos. Para aclarar esta polisemia del concepto «creer», proponemos compararlo con diferentes términos con los cuales se podrían confundir, y que incluso podrían considerarse sinónimos.

Presentamos parejas de expresiones, en las que la palabra «creer» aparece en paralelo con otro término. Se trata de intentar explicar la diferencia entre «creer» y el término que se ofrece en paralelo. Este ejercicio puede resultar difícil, de manera que proponemos dos posibles maneras de proceder: o bien el alumno empieza trabajando solo y elige únicamente tres o cuatro distinciones que sabría explicar por sí mismo, o bien el ejercicio se hace desde el principio de forma colectiva.

### Para el alumno:

*Para cada pareja intenta explicar la diferencia entre la palabra «creer» y la expresión que ofrecemos en paralelo, en la medida en la que estimes que hay una diferencia.*

- Creer en Dios – Conocer a Dios.
- Creer que Dios existe – Saber que Dios existe.
- Creer en Dios – Tener confianza en Dios.
- Creer que Dios existe – Admitir que Dios existe.
- Creer que Dios existe – Imaginar que Dios existe.
- Creer que Dios existe – Pensar que Dios existe.
- Creer que Dios existe – Suponer que Dios existe.
- Creer en Dios – Remitirse a Dios.
- Creer en Dios – Encomendarse a Dios.
- Creer que Dios existe – Estar persuadido de que Dios existe.
- Creer que Dios existe – Esperar que Dios exista.
- Creer en Dios – Contar con Dios.
- Creer que Dios existe – Juzgar que Dios existe.
- Creer que Dios existe – Considerar que Dios existe.

## 88 - El dilema existencial

*Conceptos : juicio - dilema – existencial - implicaciones - consecuencias*

### Para el enseñante:

Para el ser humano, vivir consiste en hacer frente a numerosos dilemas, a numerosas elecciones que nos comprometen: es lo que llamamos existencia. Periódicamente, los dilemas aparecen, insistentemente, bajo la forma de una alternativa dual, o dicotómica, que preferiríamos evitar, pero que la exigencia de decidir, ligada a la necesidad de actuar, nos obliga a tomar una decisión y decantarnos por una de las opciones, y eso ocurre cada día y para cada uno de nosotros. Ese momento de tomar una decisión puede llegar a ser dramático, dependiendo de las implicaciones, las consecuencias y la urgencia del asunto.

En este ejercicio presentamos diversas alternativas, algunas relativamente clásicas, algunas más habituales, más relacionadas con lo cotidiano, y otras más alejadas, más generales. Se trata de elegir y de justificar la elección. Será aceptable que el alumno explique en qué consiste la dificultad (dificultad que podría muy bien deberse a la ausencia de contexto) pero será útil aprender a plantear un juicio general, a elegir y a aclarar el propio posicionamiento. Para facilitar la tarea y quitarle peso, el enseñante podrá señalar la provisionalidad de este juicio general, insistir en su carácter temporal y no absoluto.

### Para el alumno:

*En cada una de estas alternativas, ¿a qué le das prioridad?*

- Salvar tu propia vida o la de otro.
- Obedecer a tus padres o decidir por ti mismo.
- Obedecer la ley o decidir por ti mismo.
- Seguir a la ley moral o al deseo.
- Actuar por el bien del grupo o por tu propio bien.
- Empezar algún proyecto o darte la buena vida.
- Combatir la muerte o aceptar la muerte.
- Matar para defenderte o huir de la lucha.
- Pelearte por la persona que amas o rehusar la pelea.
- Cambiar la realidad o cambiar tus deseos.
- Aceptar el mundo tal y como es o intentar cambiarlo.
- Imponer tus ideas o aceptar las de otro.
- Arriesgar tu vida o ser prudente.
- Traicionar a tu amor o a tus padres.
- Traicionar a tus padres o a tu país.
- Seguir siendo el mismo o cambiar.
- Arriesgar tu vida o estar tranquilo.
- Tomar riesgos o actuar solo cuando estás seguro.

## 89 – Juicio moral

*Conceptos : juicio moral – responsabilidad – obligación - libertad*

### Para el enseñante:

Se da por supuesto que debemos ayudarnos los unos a los otros. Se trata de un mandato moral y una garantía práctica de reciprocidad. Esta obligación constituye en gran parte el fundamento de toda familia o grupo social. Sin embargo, a menudo no respetamos esta regla básica y, en cierto modo no lo hacemos, porque no es posible aplicarla si no es dentro de unos límites. Este ejercicio intenta explorar esos límites.

Enunciamos varias razones para no ayudar a alguien. El alumno debe decidir en cada caso si es válida o no, explicando la razón de esta decisión.

### Para el alumno:

*Responde afirmativa o negativamente a la preguntas siguiente, argumentando tu decisión.*

*¿Debo ayudar a una persona...?*

- Que no quiere que la ayude.
- Que no pide que la ayude.
- Que no se esfuerza ella misma.
- A la que los demás no ayudan.
- Que no me cae bien.
- Que no ayuda a los otros.
- A la que no conozco.
- Cuando no tengo tiempo.
- Que tiene un aspecto inquietante.
- Que es rica.
- Que no sabe que tiene un problema.
- A la que me sería problemático ayudar.
- Que podría molestarse.
- Que tiene miedo de mí.
- Que me da miedo.
- Que me ha hecho daño.
- Cuando otros podrían ayudarla.
- Cuando no tengo ganas.
- Cuando me lo han prohibido.

## 90 - Silogismo

*Conceptos : lógica – deducción – silogismo – validez*

### Para el enseñante:

La lógica nos es útil, sin embargo no tiene buena fama, porque es fría y formal y parece privarnos de nuestra libertad al pensar. A menudo optamos por nuestra subjetividad. A lo largo de los siglos, filósofos y matemáticos han establecido un cierto número de grandes principios que la regulan, pero cada uno de nosotros tiene también una intuición formal.

El silogismo es una de las formas clásicas de la lógica, formalizada por Aristóteles. El principio de su funcionamiento consiste en deducir, a partir de dos proposiciones, una tercera. Para que la deducción sea válida hay que respetar ciertas reglas.

En este ejercicio se han de examinar algunos silogismos o deducciones simples, y determinar si están correctamente planteados. Tendremos que tener en cuenta que para los alumnos será una tentación juzgar el contenido a priori y no bajo la forma deductiva. Si es posible, intentaremos descubrir ciertas reglas que sea necesario aplicar para construir un silogismo válido.

### Para el alumno:

*Determina si las siguientes deducciones son o no correctas, válidas, desde un punto de vista lógico, y justifica tu decisión, especialmente si las rechazas. Intenta encontrar alguna de las reglas que rige la construcción de un silogismo.*

- Si todas las aves vuelan y el pelícano vuela, el pelícano es un ave.
- Si el pelícano vuela y el pelícano es un ave, las aves vuelan.
- Si todas las aves vuelan y el pelícano es un ave, el pelícano vuela.
- Si todas las aves son pelícanos y los pelícanos vuelan, ciertas aves vuelan.
- Si algunas aves vuelan, todas las aves vuelan.
- Si todas las aves vuelan y las aves tienen alas, el murciélago vuela.
- Si todas las aves vuelan y el murciélago es mamífero, el murciélago no vuela.
- Si el murciélago vuela y las aves vuelan, el murciélago no es un ave.
- Si únicamente las aves vuelan y el murciélago no es un ave, el murciélago vuela.
- Si las aves vuelan y el murciélago vuela, el murciélago no es un ave.
- Si las aves vuelan y el murciélago vuela, el murciélago es un ave.
- Si el murciélago vuela y este es un mamífero, los mamíferos vuelan.
- Si el murciélago vuela y este es un reptil, ciertos reptiles vuelan.
- Si el murciélago vuela y este es un mamífero, ciertos mamíferos vuelan.
- Si solamente un ave tiene alas, todas las aves tienen alas.
- Si el ave es un animal que pone huevos, todas las aves ponen huevos.
- Si las gallinas tienen dientes y los perros tienen alas, estamos a viernes.
- Si las gallinas tienen dientes y están enfadadas, estas pueden morder.



## 91 – ¿Por qué amamos?

*Conceptos : amar - otro – contradicción*

### Para el enseñante:

Cuando amamos a una persona, no nos preguntamos mucho sobre las razones de este amor. Amamos sin saber por qué amamos. De hecho, podríamos preguntarnos si lo que amamos es el amor o a una persona; o si amamos lo que la persona es, su apariencia, o lo que hace; o si amamos lo que nos ofrece o lo que espera de nosotros. El amor está hecho de estas oposiciones que, a veces, lo convierten en algo confuso.

Presentamos varias antinomias amorosas que nos son familiares, que resultan válidas tanto para la amistad como para otras formas de relación humana. Si nos piden optar, estaremos tentados de responder que escogemos los dos porque van juntos, pero lo que pedimos en el ejercicio es arriesgarse a elegir y, además, justificar la elección. Para facilitar la elección podremos recordar que se trata de hacer una comparación y de hacer una elección provisional y no de algo absoluto.

### Para el alumno:

*Responde a cada pregunta eligiendo una de las dos proposiciones y después explica tu elección.*

*¿Cuando amas a una persona es más bien...*

- Porque es así o por alguna razón concreta?
- Porque está presente o porque no la ves a menudo?
- Porque es muy diferente de ti o porque tenéis cosas en común?
- Porque te ayuda o porque tú puedes ayudarla?
- Porque te habla o porque te escucha?
- Porque te ama o porque tú la amas?
- Por su apariencia física o por su mentalidad?
- Por su conversación o por su trabajo?
- Porque habla bien o por su veracidad al hablar?
- Por su amabilidad o por su valentía?
- Porque todo el mundo la quiere o porque es independiente?
- Porque busca ser diferente de los demás o porque no es pretenciosa?
- Porque se interesa por ti o porque se entiende bien con los demás?
- Porque te gusta estar con ella o porque hace todo lo que le pides?
- Por su generosidad o por su seriedad?
- Porque es divertida o porque es buena?
- Para amarla o para ser amado/a por ella?

## 92 – Las moralejas

*Conceptos: moral – filosofía*

### Para el enseñante:

Cada una de las fábulas de La Fontaine es una miniatura capaz de transmitir, justificar e ilustrar un mensaje filosófico de carácter ético, práctico o existencial. Muchas de las frases que terminan y resumen las historias, las moralejas, han pasado a formar parte del lenguaje cotidiano y constituyen lo que podemos denominar, con o sin razón, sabiduría popular.

Varias de las moralejas de La Fontaine han pasado a ser, bien con su formulación original o bien siendo reformuladas, parte del lenguaje cotidiano. El alumno debe elegir aquellas que le parezcan útiles para la vida, justificando la elección mediante un ejemplo y analizarlo. A continuación, deberá elegir aquellas con las cuales no esté de acuerdo y explicar por qué.

### Para el alumno:

*Elije cinco moralejas que te parezcan de útiles para la vida y cinco que no. Justifica cada elección con un ejemplo y una explicación del por qué.*

- Correr no sirve de nada. Hay que salir a tiempo.
- No hay nada inútil para las personas cuerdas.
- El trabajo es un tesoro.
- A menudo, pensando resolver un problema, encontramos uno más grande.
- No nos asociemos más que con nuestros iguales.
- Una cosa ahora es más valiosa que dos cosas después.
- De nada sirve ser rico si no tenemos libertad.
- Todo adulador depende de alguien que lo escuche.
- Más vale sufrir que morir.
- Toda persona que engaña debe esperar ser engañada.
- Las cosas que damos a alguien malo nos harán arrepentirnos.
- No hay que vender la piel del oso antes de haberlo matado.
- Confiémonos cuando hayamos ganado la batalla.
- Así es apresado aquél que creía estar apresando.
- Nada es tan peligroso como un amigo ignorante; mejor tener un enemigo sabio.
- Contad mentiras agradables a los gobernantes y así seréis sus amigos.
- Al hombre le dan igual las verdades; lo que le apasiona son las mentiras.
- Queremos hacerlo todo a la vez: queremos una opción, pero que sea la buena.
- Vientre hambriento no tiene oídos.
- El sabio hace bien a veces de actuar sin reflexionar.
- La locura sirve de guía al amor.

## 93 – Análisis lógico

*Conceptos: lógica – deducción – crítica – razonamiento – excepción – general – cierto – probable – posible*

### Para el enseñante:

La verdad no existe únicamente "a priori"; es también una construcción. Es decir, que lo verdadero y lo falso se establecen a través de la construcción de un conjunto coherente de enunciados y de su examen lógico. Se trata de saber si cada etapa se deriva o no de la precedente, de manera legítima, con el fin de construir un conjunto probado, o válido, de afirmaciones.

Este ejercicio propone hacer un trabajo clásico en lógica: inferir una conclusión a partir de una o varias premisas. Los alumnos deben examinar el conjunto de las premisas y determinar si la conclusión es pertinente o no, y justificar su elección. Si la clase propone muchas respuestas, se examinará conjuntamente cuál de ellas parece la más apropiada y por qué. No se trata de que el profesor determine a priori la validez de la conclusión pues es posible que, dejando reflexionar a los alumnos, se encuentre con alguna sorpresa sobre la que tendrá que trabajar.

### Para el alumno:

*¿La conclusión de estas proposiciones te parece lógica?*

- Si casi todas las manzanas del dependiente son rojas, y él me da una manzana al azar, la manzana será roja.
- Si Pablo no está en el colegio, él debe estar en su casa.
- Si mi madre me ha dado un euro antes de ayer, dos euros ayer y ella me da cuatro euros hoy, ella me dará ocho euros mañana.
- Si todos los insectos vuelan, y la libélula es un pájaro, entonces también vuela.
- Si más chicos que chicas roban, los chicos son más ladrones que las chicas.
- Si las personas que se ponen gorras son de Marte y Vladimir se pone gorra, Vladimir es de Marte.
- Si los franceses hablan todos francés, y Julieta habla francés, ella es francesa.
- Si me dicen que Ludovico ha llegado al colegio antes que Bachir, concluyo que Bachir ha llegado ya.
- Me dicen que los niños van al colegio todos los días, concluyo entonces que ellos van al colegio el domingo.
- Cuando el gato se va, los ratones bailan. Entonces, cuando los ratones bailan es que el gato se ha ido.
- Pedro me dice que él es un mentiroso. Yo no le creo porque él es un mentiroso.
- Si ciertos pájaros no vuelan y la gallina no vuela, la gallina probablemente es un pájaro.

- Si la gallina es el único pájaro que no vuela y el conejo no es un pájaro, entonces el conejo no vuela.
- Cada vez que Ernesto está enfermo, él se ausenta de la escuela. Hoy él está ausente, concluyo que él está enfermo.
- Siempre son las chicas las que hacen tonterías. Emilio hace tonterías, él es entonces una chica.
- En clase, está prohibido interrumpir a alguien cuando habla. La profesora no tiene derecho a interrumpir a un alumno.

## 94 – Dilemas morales

*Conceptos: bien – mal – justo – injusto – moral – ético*

### Para el enseñante:

El bien y el mal aparecen a menudo como aspectos entremezclados o contradictorios. Al realizar una acción, lo hacemos todo a la vez; el bien y el mal parecen venir juntos, de manera indisoluble. Se trata entonces de aprender a distinguir los diferentes aspectos de una situación, de analizar y descomponer las acciones, con el fin de evaluar sus componentes y facetas, para proponer un juicio adecuado de las mismas.

El ejercicio consisten en analizar las situaciones que se describen y descomponerlas, con el fin de comprender los diversos aspectos que las integran y poder así responder a la cuestión específica que se hace, lo cual exige realizar un juicio. El alumno deberá posicionarse claramente y justificar su respuesta. A continuación podremos comparar las distintas respuestas.

### Para el alumno:

*En cada una de estas situaciones, ¿tú qué decides? Explica por qué.*

- Veo a mi mayor enemigo robar el dinero de mi mejor amigo. Yo sé que él ha recibido ya advertencias, y que si yo cuento lo que ha hecho, será expulsado del colegio. ¿Debo denunciarle?
- Iván está enamorado de María. Ella me ha confesado que no le quiere pero que se aprovecha de la situación porque él le hace regalos. ¿Debo decírselo a Iván?
- Te proponen venderte un truco de magia que hará que saques siempre buenas notas en tus exámenes, incluso cuando no has aprendido nada ni comprendido nada. ¿Lo compras?
- Nuestra madre nos ha mandado que no utilicemos Internet mientras está ausente. Mi hermano y yo la desobedecemos y lo utilizamos. Ella vuelve del trabajo, se da cuenta de que alguien lo ha utilizado y acusa a mi hermano solamente. Lo castigan un mes sin Internet. ¿Debo acusarme también?
- Un hombre comete un robo en un supermercado para alimentar a sus hijos, porque no tiene dinero. Es condenado a pagar una multa. ¿Es esto justo?
- La profesora nos dice que no hay que interrumpir a los demás, pero ella interrumpe a menudo cuando sus alumnos hablan. ¿Tiene ella más derecho que nosotros a interrumpir?
- Te ofrecen un anillo que te vuelve invisible. Estás en una tienda. ¿Te aprovechas para llevarte lo que te apetece?
- Tres amigos, Sylvain, Pablo y Kevin, encuentran juntos en la calle un billete de 50 euros. Sylvain propone repartir el dinero por igual, Pablo propone dar más a Kevin, porque este no recibe paga, al contrario que los demás que tienen una semanal. ¿Qué debería decir Kevin?
- Tu padre ha robado un objeto en la tienda, y lo ha metido en tu mochila. Un vigilante busca y encuentra el objeto. Te acusa del robo delante de todo el mundo y te da vergüenza. ¿Denuncias a tu padre?
- A ti no te gusta nada que tu madre te abrace delante de todo el mundo. Pero sabes que esto la pone muy contenta. ¿La dejarás abrazarte cuando venga a buscarte a la escuela?

## 95 –Objetivo y subjetivo

*Conceptos: objetivo – subjetivo – observación – juicio – constatación*

### Para el enseñante:

Cada día hacemos numerosos juicios sobre las personas y las cosas. Según algunos, tal o cual calificativo parecerá la constatación objetiva de un hecho; según otros, una acusación subjetiva e injusta. Se trata de comprender cómo surgen tales contradicciones. Para juzgar, ¿nos basamos en hechos o en visiones sesgadas y subjetivas?

En el ejercicio se atribuyen distintas características a un sujeto, es decir, se ofrecen juicios, y se trata de determinar si estos son de naturaleza objetiva, si pertenecen al orden de lo que es posible constatar, o bien si se trata necesariamente de juicios subjetivos que parten de una visión sesgada. Para evaluar las afirmaciones, quizá sea necesario contextualizarlas u ofrecer ejemplos.

### Para el alumno:

*Para cada una de estas afirmaciones, determina si se trata de un juicio subjetivo o de una constatación:*

- Emilia es vaga.
- Emilia va siempre mal vestida.
- Emilia es una buena alumna.
- Emilia es una cerebrita.
- Emilia trabaja bien.
- El autobús número 31 pasa puntual.
- Es culpa de Leonel si tiene malas notas.
- Me he caído porque él me ha empujado.
- Leonel es más grande que Julián.
- Leonel es más sabio que Julián.
- Leonel es más rico que Julián.
- Leonel es más obediente que Julián.
- Leonel se ha merecido ser castigado.
- Los niños hacen mucho ruido.
- El maestro es severo.

## 96 – Positivo y negativo

*Conceptos: negativo – positivo – calidad – defecto*

### Para el enseñante:

Al crecer, descubrimos los distintos seres que pueblan el mundo, siendo esta una experiencia, a la vez, feliz y desdichada ya que, quienes nos rodean tienen comportamientos sorprendentes que nos afectan de diferentes maneras. Pero más allá de esta experiencia, se trata de analizar lo que sentimos, de examinar cómo las acciones propuestas pueden ser calificadas como positivas o negativas.

Se presenta una lista de actitudes y acciones sobre las que se ha de realizar un juicio positivo o negativo. Para ello se deben analizar los términos, teniendo en cuenta tanto su percepción desde el interior como su recepción desde el exterior, con el fin de determinar por qué pueden juzgarse en un sentido o en otro, o bien explicar su naturaleza paradójica, pues generalmente este es el caso. Si los dos criterios se aplican, habrá que justificar tanto uno como otro.

### Para el alumno:

*Determina si cada una de estas actitudes o acciones es positiva o negativa, o las dos cosas, argumentando tu respuesta.*

- Curiosidad.
- Riesgo.
- Burla.
- Calma.
- Docilidad.
- Silencio.
- Atención.
- Reacción.
- Fuerza.
- Invención.
- Lentitud.
- Jugar.
- Simular.
- Tomar el pelo.
- Soportar.
- Precipitación.

## 97 – Distinción conceptual

*Conceptos: distinguir – oponer – definir*

### Para el enseñante:

No es fácil determinar los términos que debemos emplear para describir la realidad. A veces hace falta elegir entre palabras cuyo sentido está muy próximo, pero para esto hay que determinar además, de manera clara, la diferencia o los matices entre los términos.

Se presentan parejas de palabras, teniendo los términos cierta proximidad semántica, hasta tal punto que a veces uno puede sustituir uno por otro, tomándolos como sinónimos. Se trata entonces de producir una distinción conceptual con el fin de discriminar sustancialmente ambos términos.

### Para el alumno:

*Explica la diferencia entre estos términos:*

- Egoísta y egocéntrico.
- Idea y ejemplo.
- Descubrir e inventar.
- Generoso y honesto.
- Explicar y argumentar.
- Placer y alegría.
- Mentir y engañar.
- Tomar el pelo y burlarse.
- Saber y pensar.
- Silencioso y cerrado.
- Discutir y disputar.
- Amar y respetar.
- Pedir y exigir.
- Rechazar y contradecir.
- Actuar y moverse.



## 98 – Responsabilidad

*Conceptos: responsable – libre – obligación – forzar – error*

### Para el enseñante:

Somos, a la vez, responsables y no responsables de lo que nos pasa. Podemos, alternativamente, referirnos a las circunstancias, la moral, la psicología, la compasión o la piedad para captar y determinar la responsabilidad sobre nuestras acciones. Si examinamos cuidadosamente los hechos, a menudo nos sentiremos escindidos al intentar emitir un juicio definitivo acerca de la responsabilidad sobre nuestros actos. Para facilitarnos la tarea, lo importante es aprender a separar los diversos criterios que pueden ser utilizados con el fin de identificarlos y aprender a aplicarlos.

Se proponen diferentes situaciones de la vida cotidiana, que se deben analizar con el fin de determinar la parte de responsabilidad que incumbe al sujeto. En cada caso, será necesario separar aquello de lo que la persona es responsable de aquello de lo que no lo es, y de decidir si, a fin de cuentas, es responsable o no de lo ocurrido.

### Para el alumno:

*En estas diversas circunstancias, ¿soy responsable de lo que hago?*

- Grité porque él me hizo mal.
- Me enfadé porque ella insultó a mis padres.
- No comí porque no era la hora.
- No hice el trabajo porque no me dijeron nada.
- No le he ayudado porque él no me lo ha pedido.
- Me fui porque nadie se interesaba por mí.
- Me quedé porque me lo mandaron.
- Tuve malas notas porque nadie me ayuda.
- Tuve malas notas porque no soy bueno en clase.
- Tuve malas notas porque no me gusta el colegio.
- He actuado mal porque me junto con malas compañías.
- Me he equivocado de camino porque me lo han explicado mal.
- No he comprendido porque no he escuchado nada.
- No he dicho nada porque los otros me daban miedo.
- Me he reído porque mi compañero ha hecho una broma.
- Me he reído porque los otros se han reído.

## 99 – Propio y figurado

*Conceptos: literal – figurado – vínculo – abstracto – concreto*

### Para el enseñante:

El pensamiento se expresa a veces de forma metafórica o alusiva y nos vemos obligados a interpretarlo. Por ello es necesario aprender a identificar y distinguir los diferentes registros utilizados en el empleo de un término dado.

Se propone una lista de verbos, que tienen todos un doble sentido, literal y figurado; una distinción de significado que conlleva muy a menudo la oposición o el desplazamiento entre realidad física y realidad psíquica. Para cada uno de estos verbos, el alumno debe explicar los dos sentidos y, si es posible, mostrar la relación que hay entre ellos.

### Para el alumno:

*Para cada uno de estos verbos, identifica el sentido propio y el figurado. Después, muestra la relación entre ambos significados.*

- Coger.
- Golpear.
- Manipular.
- Devorar.
- Hablar.
- Agarrar.
- Ver.
- Entender.
- Sentir.
- Tocar.
- Probar.
- Pudrirse.
- Triturar.
- Contemplar.
- Perderse.
- Errar.
- Pasear.
- Decir.
- Saborear.
- Flotar.
- Anclar.
- Cosquillear.

## 100 – Interpretar los símbolos

*Conceptos: sentido – representación – símbolo*

### Para el enseñante:

Las cosas y los seres son más que su realidad física: representan también algo. A veces, estamos unidos a ciertas cosas por lo que representan más que por lo que son. Para comprender este fenómeno, hay que tomar un mínimo de distancia y saber interpretar lo que sucede.

A continuación se nombran algunas cosas que contienen un valor simbólico, más o menos establecido, más o menos común. Se trata de decir, para cada una de ellas, qué evocan, exponiendo una o varias ideas, y argumentarlo.

### Para el alumno:

*Si los siguientes elementos fuesen símbolos, ¿qué representarían?*

- Una bandera.
- Un águila.
- Una manzana.
- Un libro.
- Un puño cerrado.
- Una alambrada de espino.
- Una torre.
- Un niño.
- Una montaña.
- Un ángel.
- Un coche.
- Un barco.
- Una lupa.
- Un unicornio.
- Una casa.
- Una nube.

## 101 – El juicio estético

*Conceptos: estético – bello – feo – criterio*

### Para el enseñante:

Desde la más tierna infancia, por el encuentro con el arte y lo bello, descubrimos la experiencia estética bajo diferentes formas. A través de la música, o la literatura, nos emocionamos, nos asustamos, y nos maravillamos; nos reencontramos con lo extraño, somos seducidos o nos sentimos fascinados, y todo ello debido a diferentes razones, las cuales se tratan de identificar mediante este ejercicio.

La lista está formada por diferentes criterios de lo bello. El alumno debe elegir los que le parezcan los criterios más importantes, explicando por qué, y, a la inversa, escoger aquellos que le parezca que no son importantes, o incluso que no son pertinentes.

### Para el alumno:

*De los siguientes criterios, ¿cuáles te parece que son los mejores criterios para afirmar que algo es bello?, ¿y los menos buenos? Justifica tu respuesta.*

- Brillante.
- Realista.
- Nuevo.
- Raro.
- Extraño.
- Evocador.
- Antiguo.
- Colorido.
- Sobrio.
- Preciso.
- Natural.
- Sofisticado.
- Profundo.
- Divertido.
- Significativo.
- Agradable.
- Armonioso.
- Célebre.
- Mono.
- Vivo.
- Triste.
- Infinito.

## 102 – Justificar un mandato

*Conceptos: argumento – razón – justificación – pertinencia*

### Para el enseñante:

Argumentamos para obtener lo que queremos. Por ejemplo, muchos padres, para que su hijo coma, invocan el argumento clásico de los niños pobres que no pueden comer cuando tienen hambre. La cuestión es saber si este argumento es pertinente o no, además de comprobar si es o no el mejor argumento del que disponemos.

Se ofrecen diversas razones para obligar a alguien a comer. Para cada una de ellas, el alumno debe determinar si el argumento es pertinente o no, justificando su respuesta. Quizá sea necesario que produzca un contexto para poder dar un argumento, aun así, habrá que pedir a los alumnos que se arriesguen a responder de forma general.

### Para el alumno:

*¿Es un buen argumento para obligar a alguien a comer?*

- Come porque si no te vas a morir.
- Come porque hay otros niños que no tienen nada para comer.
- Come porque tu madre te lo dice.
- Come porque tiene vitaminas.
- Come porque la comida cuesta cara.
- Come porque si no te castigaré.
- Come para que papá esté contento.
- Come antes de que me enfade.
- Come para poder crecer.
- Come para reponer fuerzas.
- Come porque quizás no haya nada mañana.
- Come porque el hambre llega comiendo.
- Come porque si no, no tendrás postre.
- Come por que si no, vas a caer enfermo.
- Come porque todos los demás han terminado ya.
- Come y te doy un regalo.
- Come porque hay que saber forzarse.
- Come, ies la décima vez que te lo digo!

## 103 – Análisis crítico

*Conceptos: contradicción – coherencia – incoherencia – legítimo*

### Para el enseñante:

Desvelar las contradicciones internas de un texto o de un discurso es un problema que apela a la capacidad del alumno para realizar un análisis crítico. No hay que estar en desacuerdo con el texto, pero sí examinar sus contrasentidos y sus puntos ciegos.

Todas las proposiciones formuladas a continuación contienen un problema en potencia, pudiendo ser estos problemas de diferente naturaleza: una contradicción, una tautología, un argumento no pertinente, etc. El alumno debe identificar estos problemas y explicar qué es aquello que no funciona.

### Para el alumno:

*¿Puedes encontrar un problema en las siguientes frases?*

- Yo soy un mentiroso.
- Yo subo arriba.
- Hay que hacerlo porque es así.
- No fui el único que mintió, los otros también.
- Yo quiero, pero depende.
- Voy porque voy.
- Yo no digo lo que pienso.
- No voy porque sí.
- No está bien juzgar.
- Hay que hacerlo porque se ha hecho siempre.
- No puedes acusarme, tu también haces tonterías.
- No tienes más que hacer como todo el mundo.
- Sí, yo he hecho mis deberes, un poquito.
- Yo lo he hecho, lo he intentado.
- Es culpa suya: él me ha pedido que lo haga.
- Nunca hay que hacer lo que hacen los demás.
- Ella ha debido equivocarse, ella se equivoca todo el tiempo.
- Tengo razón, tú no puedes probar lo contrario.
- Si no haces tus deberes, más adelante no tendrás trabajo.
- Digo lo que digo.
- Pienso que dos y dos son cuatro.

## 104 – Creer y saber

*Conceptos: creer – saber – pensar – razón – opinión*

### Para el enseñante:

El estudio de la cuestión religiosa supone abordar el problema de la relación entre fe y razón. ¿Se trata de conocer o de creer lo que la religión nos enseña? Yendo más allá de lo religioso, esto pone sobre la mesa un problema del conocimiento en general, porque a menudo lo que sabemos no rebela más que la adhesión a una autoridad, experto u otro.

Se proponen algunas afirmaciones corrientes, y se trata, para cada una de ellas, de determinar si dicha afirmación depende de una creencia o de una saber, justificando la respuesta dada. También es posible aportar las circunstancias que modificarían este juicio o lo relativizarían.

### Para el alumno:

*¿Es un saber o una creencia cuando afirmas...?*

- Que dos más dos son cuatro.
- Que la Tierra es redonda.
- Que moriré un día.
- Que hay que trabajar para vivir.
- Que el profesor ha debido estudiar.
- Que París es la capital de Francia.
- Que soy el hijo de mis padres.
- Que iré a la escuela mañana martes.
- Que existo.
- Que mi libro de Geografía dice la verdad.
- Que soy amado.
- Que mañana es miércoles.
- Que mi padre es amable.
- Que Lyon es la capital de Francia.
- Que el lunes iré a la escuela.
- Que Dios existe.
- Que Lutero es el fundador del protestantismo.
- Que nosotros somos todos humanos.

## 105 – Identificar las preguntas

*Conceptos: amor – pregunta – problema*

### Para el enseñante:

Además de representar un objeto, un ser o un fenómeno, los conceptos son palabras que permiten tratar un problema o responder a una pregunta. Problematizar un concepto tiene entonces el interés de permitirnos volver al origen del término, reencontrar su sentido y su alcance.

Se establecen una serie de términos ligados al amor. Para cada uno de los términos, el alumno debe inventar tres preguntas a las cuales este término podría responder. La realización de este ejercicio deberá permitir extender y problematizar el campo semántico del concepto «amor».

### Para el alumno:

*He aquí una lista de términos relacionados con el amor. Para cada uno de ellos, si el concepto indicado es la respuesta, ¿cuál podría ser la pregunta? Intenta encontrar tres preguntas diferentes para cada término.*

- Amistad.
- Compartir.
- Pelearse.
- Tristeza.
- Matrimonio.
- Dar a luz.
- Humor.
- Celos.
- Gustar.
- Uno mismo.
- Generosidad.
- Perdonar.
- Irritación.
- Sentimiento.
- Pasión.
- Felicidad.
- 

*Ejemplos de preguntas para la palabra amor:*

- ¿Cuál es el sentimiento que une a los humanos entre ellos?
- ¿Que es lo que hace que a veces uno no piense más en sí mismo?
- ¿Qué es lo que puede hacer que uno tenga la necesidad de pedir perdón?



## 106 – Animales: argumentación

*Conceptos: animal – humano – naturaleza – comparación*

### Para el enseñante:

Los animales forman parte de nuestra cotidianeidad. Hacemos muchas afirmaciones sobre ellos, siendo algunas de ellas muy discutibles. Por ejemplo, los niños hablan de animales “buenos” o “malos”, sin darse cuenta de los presupuestos antropomórficos que dicha calificación implica.

Se ofrece una lista de afirmaciones sobre los animales. El alumno debe leerlas y luego encontrar para cada uno de estos enunciados uno o dos argumentos que lo defiendan, y después una o dos objeciones. Si el trabajo es muy difícil, los alumnos podrán trabajar de dos en dos. Al final de este trabajo, el alumno podrá resumir las ideas más importantes que hayan surgido de la reflexión sobre los animales.

### Para el alumno:

*Encuentra uno o dos argumentos a favor de cada una de estas proposiciones, y uno o dos argumentos en contra.*

- Los animales son como los seres humanos.
- El hombre tiende derecho a matar a los animales como le parezca.
- Una persona es el propietario de su animal doméstico.
- Ciertos animales son dañinos.
- El tigre es un animal malo.
- Los animales piensan.
- Los animales tienen sentimientos.
- El perro es el mejor amigo del hombre.
- Ciertos animales tienen más valor que otros.
- Los animales están al servicio el hombre.
- El hombre es un animal.
- Los animales no saben mentir.
- Podemos amar a los animales como a un ser humano.
- Podemos comprender a los animales.
- Los animales tienen alma.
- Los animales tienen derechos.

## 107 – Saber lo que está bien

*Conceptos: bien – mal – juicio – razón – sentimiento – autoridad*

### Para el enseñante:

Afirmamos periódicamente que esto está bien o está mal. Pero, ¿cómo lo sabemos?, ¿de dónde nos viene la autoridad para decretar de esa manera que las cosas son buenas o malas?

En la lista de aquí abajo, se enuncian muchos de los argumentos, medios y fuentes utilizadas para determinar lo que está bien y lo que está mal. Se trata de que el alumno las compare y establezca un orden jerárquico que tendrá que explicar. El orden podrá estar determinado por la familiaridad, la convicción o cualquier otro criterio que deberá hacer explícito. Este ejercicio hará emerger los criterios que permiten discernir qué está bien y hará emerger los conceptos utilizados para elaborar el juicio moral.

### Para el alumno:

*Ordena los medios para saber lo que está bien y lo que está mal, del menos al más importante. Explica seguidamente tus elecciones y tu razonamiento.*

- Conocer las consecuencias.
- Hacer lo que queremos.
- Lo sabemos en el fondo de nuestro corazón.
- Reflexionamos con la cabeza.
- Todo el mundo lo sabe.
- Preguntamos a nuestros padres.
- Preguntamos a personas sabias.
- Preguntamos a personas responsables.
- Leemos los textos sagrados.
- Leemos los textos de las leyes.
- Esperamos a crecer.
- Lo discutimos con los amigos.
- Leemos toda clase de libros.
- No podemos verdaderamente saberlo.
- No es muy importante.
- Depende del momento.
- Preguntamos a las personas involucradas.
- No sabemos como lo sabemos.

## 108 – Máximas sobre la risa y el humor

*Conceptos: risa – humor – máxima*

### Para el enseñante:

Escuchamos y repetimos regularmente máximas sobre diferentes temas, porque nos son útiles o porque nos hacen reflexionar. Se supone que encierran cierta sabiduría, aunque no siempre estamos de acuerdo con ellas.

Examinaremos diversas máximas o citas sobre el humor y la risa, con el fin de verificar si estamos de acuerdo o no con lo que afirman. En los dos casos, habrá que producir un argumento que no se contente con expresar acuerdo o desacuerdo, sino que, además, introduzca al menos un nuevo concepto para justificar el juicio realizado.

### Para el alumno:

*En esta lista de máximas y citas sobre el humor y la risa, encuentra cinco frases con las que no estés de acuerdo, y cinco frases con las que sí lo estés y explica por qué.*

- La risa es propia del ser humano.
- Hacer reír es hacer olvidar.
- Para ser capaz de reír, hace falta saber llorar.
- Son los otros los que nos hacen reír, en tanto que son los otros los que nos hacen llorar.
- El sueño y la risa son los mejores remedios del mundo.
- Mucho reír endurece el corazón y rebaja la dignidad.
- Podemos reírnos de todo, pero no con todos.
- La risa es una cosa seria con la que no hay que bromear.
- Quien ríe el último, ríe mejor.
- Sigue el consejo de aquel que te hace llorar, no el de aquel que te hace reír.
- Quien te quiere, te hace llorar; quien te odia, te hace reír.
- Aquel que se ríe el viernes, llora el domingo.
- Para alcanzar el humor supremo, deja de tomarte en serio a ti mismo.
- El humorista, como la fiera, siempre está solo.
- Quiero mucho la vida como para tomármela en serio.
- ¿Para qué estamos en este mundo, si no es para divertir a nuestros vecinos y reírnos de ellos cuando debemos?
- Quien ríe de otro debe temer que, como venganza, el otro se ría de él.
- El día más perdido de todos es el día que no hemos reído.
- Hay un tiempo para llorar y un tiempo para reír.

- La única cura contra la vanidad, es la risa, y el único defecto del que se puede reír es de la vanidad.
- El hombre sufre tan profundamente que tuvo que inventar la risa.
- La risa bulliciosa muestra el vacío del espíritu.
- Infeliz el que ríe ahora, pues pronto llorará.
- El insensato ríe a pleno pulmón, el hombre sabio ríe comedidamente.
- Yo me apresuro a reírme por todo, por miedo a verme obligado a llorar por ello.

## 109 – Interpretación: subjetividad

*Conceptos: universal – particular – objetivo – subjetivo*

### Para el enseñante:

Cuando hablamos y cuando pensamos, lo hacemos generalmente desde nuestro propio punto de vista. Es importante poder llegar a las cosas desde una perspectiva propia. Pero también podemos hacerlo desde un punto de vista general, o desde el punto de vista de otro. De cualquier manera, parece útil y sano aprender a multiplicar las perspectivas a partir de las cuales podemos considerar los problemas.

Se cuenta una historia breve y simple desde el punto de vista de un narrador externo. Se les pide a los alumnos que retomen la historia y la cuenten nuevamente desde diversos puntos de vista, con el fin de repensar los hechos a partir de diferentes perspectivas.

### Para el alumno:

*Lee atentamente esta simple anécdota. Seguidamente reescríbela desde diferentes perspectivas, según se indica mas abajo.*

Pedro ha estado en la tienda para comprar un trozo de queso Gruyer. Ha mirado bien en las estanterías, pero no ha encontrado nada. Entonces ha elegido otro tipo de queso. Pero como un empleado de la tienda pasaba por allí, Pedro le ha preguntado si sabía dónde había queso Gruyer. Este, sin pararse ni a mirarlo siquiera, le ha respondido que esa no era su sección. Pedro le ha lanzado de lejos un "¡gracias por tu ayuda!". El empleado se ha dado la vuelta y le ha respondido "de nada". Exasperado, Pedro ha lanzado el trozo de queso que tenía en la mano sobre el mostrador, y pasando delante de la cajera, la dijo que no volvería jamás a poner los pies en ese establecimiento.

*Cuenta de nuevo por escrito esta historia desde los siguientes puntos de vista:*

- Pedro en el momento en que todo esto pasa.
- Pedro al llegar a casa, una media hora más tarde.
- Pedro un año más tarde.
- El empleado.
- La cajera.
- Una cámara que vigila el supermercado.
- El trozo de queso.
- Otro cliente que observa la escena.
- El empleado de otra tienda que ha venido para espiar.
- La madre de Pedro, que ha observado la escena.
- La botella de leche que se encuentra enfrente de la estantería de quesos.
- Un extraterrestre que observando a los humanos, viese esta escena.
- Un psicólogo que ha observado la escena.
- Un sabio que ha observado la escena.

## 110 – Definir

*Conceptos: naturaleza – natural – función – definición*

### Para el enseñante:

Definir la naturaleza de una cosa es afirmar lo que esa cosa es, pero también es enunciar proposiciones sobre lo que hace, para lo que sirve, por lo que destaca, etc. El problema es que estas afirmaciones no tienen siempre un valor absoluto y definitivo. Queda por saber en qué medida son aceptables en tanto que generalidades. Habrá que distinguir entonces en qué medida lo que afirmamos es verdaderamente esencial o una simple posibilidad.

A continuación se enuncian algunas afirmaciones sobre la naturaleza de los seres o las cosas. Se trata de decidir si estamos o no de acuerdo y de decir por qué. Podemos decidir si estamos o no de acuerdo argumentando nuestra elección, pero podemos también decir de qué manera la proposición es verdadera y de qué manera falsa.

### Para el alumno:

*¿Las proposiciones siguientes son verdaderas o falsas? Justifica tu decisión.*

- La naturaleza del hombre es pelearse.
- La naturaleza de un objeto es servir para algo.
- La naturaleza de un juego es distraer a los niños.
- La naturaleza de una vaca es producir leche.
- La naturaleza de un tigre es comer carne.
- La naturaleza de una escultura es ser agradable a la vista.
- La naturaleza de un hombre es reproducirse.
- La naturaleza de una palabra es estar en el diccionario.
- La naturaleza de un bolígrafo es tener tinta.
- La naturaleza de un paraguas es poderse abrir y cerrar.
- La naturaleza de un río es correr.
- La naturaleza de un hombre es pensar.
- La naturaleza de la vida es morir.
- La naturaleza del invierno es ser una estación fría.
- La naturaleza de un libro es contener información.
- La naturaleza de un alumno es aprender.
- La naturaleza de un caramelo está en ser un alimento.
- La naturaleza de la naturaleza es crecer.
- La naturaleza del universo está en existir.
- La naturaleza de la Tierra está en contener a los humanos.

## 111 – Ricos y pobres: proverbios y citas

*Conceptos: rico – pobre – comparar – metáfora – interpretar*

### Para el enseñante:

El problema de la riqueza y la pobreza es uno de los grandes temas de preocupación social: es una de las principales manifestaciones de injusticia y de desigualdad. Por esta razón, encontramos numerosos proverbios y citas sobre el tema, que presentan distintas visiones de las cosas, con las que podemos estar más o menos de acuerdo.

De entre todas estas frases, se pide encontrar cinco con las que no estemos de acuerdo y cinco con las que sí lo estemos, y argumentar por qué. Se recomienda, no obstante, explicar las frases elegidas antes de justificar el juicio, pues muchas de ellas tienen un componente metafórico.

### Para el alumno:

*Elije cinco frases con las que estés de acuerdo, y cinco con las que no estés de acuerdo o que desees criticar, pero antes de justificar tu juicio, explica qué significa la frase.*

- El rico sueña con el año que viene, el pobre piensa en el día de hoy.
- El pobre imagina lo que da la riqueza, el rico no sabe lo que significa la pobreza.
- El rico mata el tiempo y el tiempo mata al pobre.
- Los ricos tienen mucho dinero, pero los pobres tienen muchos bebés.
- La ley está hecha para el rico y el castigo para el pobre.
- Dios debe amar a los pobres. De no ser así, no habría creado tantos.
- El orgullo es al pobre lo que la silla de montar a una vaca.
- Cada vez que prestas dinero a un amigo, su memoria se ve dañada.
- La riqueza da derecho a hablar.
- Tener amigos es ser rico.
- Más vale ser el esclavo de un rico que el hijo de un pobre.
- Nunca te asocies a alguien que es más rico que tú.
- Aquel que se sube al carro de la esperanza, suele ir acompañado de la pobreza.
- Riqueza y pobreza son cuestión de opinión: quien cree no tenerlas, no las tiene.
- La verdadera riqueza es no necesitar nada.
- Sólo aquel que puede pasar de la riqueza es digno de disfrutarla.
- Un hombre instruido tiene siempre en sí mismo su propia riqueza.
- Comparada con la verdadera felicidad, la riqueza vale lo mismo que la sombra del humo.
- No hay más riquezas que la ciencia y la salud.

- Solo los pobres comparten.
- La verdadera riqueza de un hombre en este mundo se mide por el bien que ha hecho a su alrededor.
- La verdadera riqueza es discreta.
- Nuestros recuerdos son nuestra mayor riqueza.
- Los niños son la única riqueza de este mundo.